Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

№ 167 (6773) | 19 июня 1936 г., пятница | ЦЕНА 10 КОП.

Вчера, в 11 часов 10 минут утра, в Горках, под Москвой, умер великий русский писатель и борец за победу коммунизма АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

Центральный Комитет ВКП(б) и Совет Народных Комиссаров Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — товарища **АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО**, последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.

Центральный Комитет ВКП(б)
Совет Народных Комиссаров Союза ССР

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР с глубокой скорбью извещает всех трудящихся о смерти члена Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР — великого русского писателя, любимого друга трудящихся — товарища АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО, последовавшей в Горках, близ Москвы, 18 июня 1936 года.



Великий художник пролетариата

Угас светильник разума, перестало биться сердце Алексея Максимовича Горького. Оборвалась нить большой и красивой жизни. На грани двух эпох человечества — на закате капитализма и на заре коммунизма — жил, творил, боролся, страдал, горячо любил и страстно ненавидел этот великий сын великого русского народа.

Горький был гениальным художником слова. Вылепленные в его книгах, в его песнях образы дошли и доходят до самых глубин чувства и сознания десятков миллионов людей. Нарисованные Горьким люди, точно живые, стоят перед глазами каждого, кто хоть раз прочел его произведения. У него был зоркий соколиный глаз, какой история дает художнику раз в столетие. Язык его произведений прост и народен, как только может быть величаво прост язык писателя — избранника истории. Он прекрасно умел видеть и в гениально - простой художественной форме обобщить виденное, передать его массе народной так, чтобы зажечь ее любовью и ненавистью к героям своих произведений.

А как он умел любить, как он умел ненавидеть! Любовь к трудящемуся человеку пронизывает каждое произведение Горького, — пожалуй, никто из великих художников мира так правдиво не описал жизнь человеческого «дна» при капитализме, никто так правдиво во всем ее ужасе не показал жизнь народных низов царской России. Вместе с тем Горький, великий художник пролетариата, как никто сумел в художественных образах показать золото души трудящегося человека, которое придавлено и оплевано при капитализме и во всем блеске засияет после свержения строя эксплоатации. Ненависть Горького к этому строю — огромной силы динамит, которым взрывается старый мир насилия и гнета, мерзости и грязи, крови и корысти, мещанства и серости жизни.

Человек революционного действия и смелого полета мысли, он всеми фибрами души ненавидел мещан — трусливых, косных, безруких, самовлюбленных, ограниченных. Родоначальники научного социализма задолго до дней расцвета таланта Горького писали: философы лишь различным образом объясняли мир, а задача заключается в том, чтобы изменить его. Выходец из самых низов народных, на себе испытавший подлость и мерзость старого мира, Алексей Максимович Горький всю свою сознательную жизнь отдал на то, чтобы изменить мир, переделать его. И каждая строка его песен и сказок, повестей и романов, рассказов и статей дышит благородным жаром революционного действия. Недаром тесно связал он свою жизнь с большевизмом, недаром был он близким другом Ленина и Сталина.

Ленин не раз писал, что «Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению». Ленин писал, что «Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства», который «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Искры большевизма, великие идеи Ленина и Сталина *оплодотворяли* громадный художественный талант буревестника социалистической революции. Задолго до победы пролетариата, в черные дни господства реакции, Горький чуял грядущую бурю:

«Он уверен, что не скроют
Тучи солнца, нет, не скроют!..
— Буря! Скоро грянет буря!
Это смелый буревестник
Гордо реет между молний
Над ревущим гневно морем;
То кричит пророк победы:
— Пусть сильнее грянет буря!»

Горькому посчастливилось дожить до наших дней, когда грянула на его великой родине буря социалистической революции и выглянуло уже над миром солнце социализма. Эта победа не далась даром. Русский рабочий класс, которому история даровала вождями Ленина и Сталина и назначила стать вожаком международного пролетарского движения, — русский рабочий класс немало жизней и крови лучших своих сынов отдал в борьбе за торжество революции. Алексей Максимович Горький — *пламенный буревестник пролетариата*, активный борец за победу коммунизма. Он был соколом большевистской революции и лютой ненавистью презирал и ненавидел ужей, змей и гадов меньшевизма и прочих видов буржуазного либерализма. В годы, когда меньшевистские ужи, пропищав: «не надо было браться за оружие», спрятались от опасностей и бурь революции, Горький воспел *смелых соколов большевизма, явившихся* —

«Живым примером,
Призывом гордым
К свободе, к свету!..»

И сам он явился таким примером. Он писал и транспортировал большевистские листовки, сотрудничал в большевистских газетах, доставал деньги и организовывал явки для работы партии. Не раз попадал он в руки жандармов — был в ссылке, сидел в Петропавловской крепости и в Метехском замке, в тюрьмах Нижнего и Майкопа.

Победа социалистической революции в СССР дала новый толчок расцвету талантов Алексея Максимовича. В годы социалистических преобразований Горький продолжает дарить человечеству новые гениальные художественные произведения и вместе с тем вновь берется за перо публициста-трибуна коммунизма. Сам великий мастер культуры, он возвышает свой голос к мастерам культуры капиталистического мира и показывает интеллигенции, что путь всего честного в человечестве лежит к пролетариату, к СССР, к социализму.

Окруженный любовью всего советского народа, всех трудящихся, чьим беззаветным был он другом, Алексей Максимович до последнего своего вздоха оставался пламенным и верным бойцом за дело Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, бойцом за коммунизм, инициатором и творцом многих бессмертных литературных памятников нашей эпохи.

Велик талант Горького, велики его заслуги перед всем человечеством, и никогда не погасит его светлого имени медленная Лета — река времен. В памяти трудящегося человечества долгие века будет немеркнущим огнем гореть имя великого русского писателя, гениального художника слова, беззаветного друга трудящихся, борца за победу коммунизма — товарища Алексея Максимовича Горького.

Перед смертным его ложем в скорби величавой партия большевиков, рабочий класс, все народы Советского Союза склоняют свои знамена.

О ПОХОРОНАХ А. М. ГОРЬКОГО

Правительство утвердило комиссию по организации похорон А. М. Горького в составе тт. Булганина (председатель), Хрущева, А. Н. Толстого, Вс. Иванова, Ставского, Стецкого, Каминского, Ходоровского, Уншлихта и П. П. Крючкова.

Похороны А. М. Горького приняты за счет государства.

Похороны состоятся 20-го июня, в 6 часов вечера, на Красной Площади.

От комиссии по организации похорон товарища Алексея Максимовича Горького

Гроб с телом скончавшегося 18 июня 1936 г. товарища Алексея Максимовича Горького установлен в Колонном зале Дома союзов.

Для прощания с телом товарища Алексея Максимовича Горького в Колонный зал Дома союзов открыт свободный доступ 19 сего июня с 9 часов утра до 9 часов вечера.

Кремация состоится в ночь с 19-го на 20 июня.

20-го июня доступ в Колонный зал Дома союзов для прощания с прахом товарища Алексея Максимовича Горького открывается с 9 часов утра до 4 часов 30 минут дня.

О литературном наследстве А. М. Горького

Центральным Комитетом ВКП(б) и Советом Народных Комиссаров СССР утверждена комиссия в составе тт. Стецкого (председатель), Крючкова, Ставского, Таля, Бубнова для приемки литературного наследства и переписки А. М. Горького.

Медицинское заключение о смерти А. М. Горького

Алексей Максимович Горький заболел первого июня гриппом, осложнившимся в дальнейшем течении катаром верхних дыхательных путей и катаральным воспалением легких. Тяжелая инфекция, как об этом свидетельствовали повторные исследования крови, на почве хронического изменения сердца и сосудов и в особенности легких, в связи со старым (соответствующей давности) туберкулезным процессом (каверны, расширение бронхов, эмфизема, астма, склероз легких) обусловили с первых же дней очень тяжелое течение болезни. Уже с третьего дня болезни начали выявляться симптомы ослабления сердечной деятельности и — особенно — резкие нарушения дыхания.

Энергичнейшим применением всех средств, могущих влиять на улучшение функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем, удалось продержать деятельность сердца до утра 18-го июня. В ночь на 18-е июня Алексей Максимович впал в бессознательное состояние, с 10 часов утра деятельность сердца начала быстро падать и в 11 ч. 10 м. последовала смерть, на 69 году жизни, при явлениях паралича сердца и дыхания.

18 июня 1936 г.
12 ч. 30 м.

Народный комиссар здравоохранения РСФСР Г. КАМИНСКИЙ.
Начальник Лечсанупра Кремля И. ХОДОРОВСКИЙ.
Заслуженный деятель науки Г. ЛАНГ.
Заслуженный деятель науки Д. ПЛЕТНЕВ.
Заслуженный деятель науки М. КОНЧАЛОВСКИЙ.
Заслуженный деятель науки А. СПЕРАНСКИЙ.
Доктор медицинских наук Л. ЛЕВИН.

Заключение к протоколу вскрытия А. М. Горького

Смерть А. М. Горького последовала в связи с острым воспалительным процессом в нижней доле левого легкого, повлекшим за собой острое расширение и паралич сердца.

Тяжелому течению и роковому исходу болезни весьма способствовали обширные хронические изменения обоих легких — бронхоэктазы (расширение бронхов), склероз, эмфизема, — а также полное заращение плевральных полостей и неподвижность грудной клетки вследствие окостенения реберных хрящей.

Эти хронические изменения легких, плевры и грудной клетки создавали сами по себе еще до заболевания [illegible] затрудняли дыхательную [illegible] преодолевших в условиях острой инфекции.

Вскрытие производил профессор И. В. ДАВЫДОВСКИЙ.
Присутствовали при вскрытии:
Народный комиссар здравоохранения РСФСР Г. КАМИНСКИЙ.
Начальник Лечсанупра Кремля И. ХОДОРОВСКИЙ.
Заслуженный деятель науки Г. ЛАНГ.
Заслуженный деятель науки Д. ПЛЕТНЕВ.
Заслуженный деятель науки М. КОНЧАЛОВСКИЙ.
Заслуженный деятель науки А. СПЕРАНСКИЙ.
Доктор медицинских наук Л. ЛЕВИН.

18 июня 1936 года, 21 час.

Наш великий друг

Умер великий русский писатель Алексей Максимович Горький, самый крупный в мире современный писатель, имя которого войдет в историю мировой литературы, как одно из ярчайших, и останется незабываемым в веках.

Горький — это рубеж в развитии художественной мысли человечества. Он — зачинатель подлинно пролетарской литературы в нашей стране. Он писатель не только для народа, но и из народа, из народных низов, кровно связанный с ними узами социального родства. Как каждый рядовой красноармеец, приносящий торжественное обещание в день 1 мая, Горький мог с гордостью сказать о себе:

— Я — сын трудового народа!..

Но и народ наш был горд своим Горьким, горд на весь мир. Он горячо и беззаветно любил Горького, неизменно встречал его, как своего героя и гения, тревожился о его здоровье, особенно в последние роковые для его жизни дни. Нет трудящегося на нашей великой родине, который бы без волнения и величайшей скорби повторял его имя в эти дни.

Весть о его смерти облетела весь мир, всю нашу планету, и на всех языках звучат слова о Горьком, Горьком, Горьком. Враги будут говорить о его смерти с радостью или будут выражать лицемерное соболезнование, но нет во всем мире трудящегося человека, чье сердце не оделось бы трауром.

Горький шел нога в ногу с партией Ленина — Сталина, был связан тесной дружбой с ее вождями и до последнего дня своей жизни был в строю борцов против бесчеловечных гнусностей капиталистического строя, против войны и фашизма, за раскрепощение наемных рабов капитала, за победу коммунизма.

Совсем незадолго до своей смерти, 23 мая, Алексей Максимович писал редактору «Правды»:

«Разоблачение фашистских поджигателей, — мне нечего Вам об этом писать, — сейчас крайне важное дело.

Целиком одобряю Вашу инициативу в популяризации книги «Таежные походы». Такие рассказы воспитывают народ. Мне кажется, книгу надо издать массовыми тиражем. Советский народ должен знать, что плохо вооруженные, но [illegible] горячей любви к родине партизаны били японских интервентов.

Надо ускорить издание сборников о немецкой и польской оккупации. Необходимо дать картину борьбы за Перекоп.

Очень рад, что «Две пятилетки» сдвинулись с места. Правильно Вы отметили, что участие в этой работе должно быть честью для наших литераторов. Надо спешить, времени осталось мало».

Великий мастер культуры, он много внимания и заботы уделял интеллигенции, поправляя ее ошибки, звал на позиции пролетариата.

Поборник пролетарского гуманизма, Горький в момент наибольшего обострения классовой борьбы в нашей стране написал свою громовую статью: «Если враг не сдается, его уничтожают».

Недаром говорил о Горьком наш великий и мудрый вождь Сталин, что он посвятил свою жизнь и творчество «на радость всем трудящимся, на страх врагам рабочего класса».

Редакция «Правды»:
Л. МЕХЛИС
Б. ТАЛЬ
И. БОГОВОЙ
М. КОЛЬЦОВ
А. НИКИТИН

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

Жизненный путь Алексея Максимовича

Алексей Максимович Горький родился 28 марта 1868 г. в Нижнем-Новгороде. Детство и отрочество Горького описаны им самим в двух замечательных книгах — «Детство» и «В людях», вошедших в мировую сокровищницу литературы как классические образцы. В этих книгах с огромной правдивостью показаны неприглядность и тяжесть жизни, которые испытал Горький. Четырех лет от роду он потерял отца, умершего от холеры, а десяти лет Горький остался круглым сиротой.

Он отдан был восьми лет в начальное училище, но «курса в оном по бедности не кончил», как значилось впоследствии в документах о нем. Все свои огромные знания Горький приобрел впоследствии самоучкой, в необычайно тяжелых условиях.

Чтобы не умереть с голоду, Горький был и учеником, и мальчиком на побегушках, и пекарем, и сторожем, и помощником повара, и грузчиком. «Работал я много, — вспоминал он, — почти до отупения. Будни и праздники были одинаково загромождены мелким, бессмысленным, безрезультатным трудом». Но страсть к чтению, однажды появившаяся, не покидала его всю жизнь, и хотя он сначала читал бессистемно все, что попадалось под руку, книга помогла ему понять жизнь и еще больше ее полюбить.

Постоянное увлечение чтением вызывало все большую жажду знаний. В поисках знаний Горький приехал в Казань, университетский город, надеясь здесь легче и ближе приобщиться к науке.

В университет, разумеется, он не попал. Выполняя попрежнему тяжелую и грязную работу, он сблизился, однако, с учащейся революционной молодежью.

Здесь же Горький познакомился с известным революционером-народником Михаилом Антоновичем Ромась, отбывшим уже тяжелую якутскую ссылку. Ромась пригласил к себе Горького на работу в приволжское село Красновидово. В этом селе Ромась открыл лавку в целях революционной пропаганды среди крестьян. Но озлобленные кулаки подожгли избу и лавку Ромася. Горький еле спасся из горевшего здания.

Первая встреча Горького с жизнью деревни произвела на него гнетущее впечатление. Он уехал на Каспий и работал там в рыболовной артели. Потом ушел один в Моздокскую степь, ходил по Жигулям и вернулся в Казань. Это было его первое большое странствие осенью 1888 года.

Поработав некоторое время сторожем и весовщиком на железной дороге, Горький переехал в Нижний-Новгород. Здесь он встречается с политическими ссыльными и впервые попадает «на заметку» к жандармам как политически неблагонадежный. Тут же он впервые на месяц попадает в тюрьму. С тех пор вплоть до революции 1917 года в жандармском управлении все разрастается дело «о цеховом малярного цеха А. М. Пешкове».

В Нижнем-Новгороде Горький встретился с известным русским писателем В. Г. Короленко. Он принес писателю свою большую поэму в прозе и стихах «Песнь старого дуба». Поэма оказалась плохой, и Короленко об этом вежливо, но прямо сказал Горькому: «Я решил, — вспоминал потом Горький, — не писать больше ни стихов, ни прозы и, действительно, все время жизни в Нижнем, почти два года, ничего не писал, а иногда очень хотелось».

В это время Горький служил письмоводителем у адвоката Ланина, получая 20 рублей в месяц.

Весной 1891 года он отправляется в новое странствование. Он шел Донской областью, Украиной, повсюду на месте добывая себе пропитание, батрачил у крестьян, работал поденно. Прошел Бессарабию до Дуная, потом вернулся берегом Черного моря. Из Одессы, где Горький работал в порту грузчиком, он прошел Перекоп, Симферополь, Ялту, Керчь, Кубань, Черноморье, Терскую область, Военно-Грузинскую дорогу и глубокой осенью 1891 года пришел в Тифлис.

Только 25 сентября 1892 года (эту дату и принято считать началом его литературной деятельности) в тифлисской газете «Кавказ» появился первый рассказ Горького «Макар Чудра». В октябре того же года Горький приехал в Нижний и снова начал работать письмоводителем у адвоката Ланина. Окрыленный успехом первого рассказа, Горький продолжал писать, но напечатанного не печатал, потому что очень строго относился к себе и к литературе. Лишь в августе 1893 года в московских «Русских ведомостях» был напечатан второй рассказ Горького «Емельян Пиляй».

По совету Короленко, Максим Горький написал первую крупную повесть «Челкаш», которая была напечатана в журнале «Русское богатство».

23 марта 1895 года Горький приезжает в Самару, приглашенный туда в качестве постоянного сотрудника «Самарской газеты». В тот же день жандармское губернское управление секретным порядком просит «установить негласное наблюдение за Пешковым в Самаре и уведомить за ним строгий надзор».

Кроме очерков и многочисленных фельетонов, написанных Горьким в «Самарской газете», надо упомянуть и такие известные его вещи, как «Песня о соколе», «На плотах», «Дело с застежками», «Однажды осенью».

В мае 1896 года Горький был приглашен постоянным сотрудником в «Нижегородский листок» и переехал в Нижний. Здесь Горький написал ряд рассказов, среди них «Озорник», «В степи», «Вывод», «Коновалов». Вскоре Горький принужден был покинуть Нижний-Новгород и поехать в Крым, так как заболел туберкулезом, угрожавшим его жизни.

1898 год был знаменательным годом в жизни Горького. В этом году впервые вышли отдельным изданием его книги — два томика по десяти рассказов в каждом. Успех их был исключительный.

В этом же 1898 году Горький снова подвергся аресту в Нижнем по требованию тифлисского жандармского управления и этапным порядком был препровожден в Тифлис для дознания. Здесь он просидел некоторое время в Метехском замке в отдельном каземате.

Из Тифлиса Горький поехал в Самару, а оттуда — в Нижний. В феврале 1899 года в журнале «Жизнь» начала печататься большая повесть Горького «Фома Гордеев». Одновременно Горький продолжает революционную работу.

Деятельность Горького не прошла для него безнаказанно. Его арестовали и посадили в тюрьму, но опять после месячного заключения вынуждены были освободить из тюремного замка и ограничиться домашним арестом.

В сентябре 1899 г. Горький был отдан под гласный надзор полиции в городе Арзамасе. Но в виду очень плохого состояния здоровья Горького удалось добиться для него разрешения переехать на несколько месяцев в Крым для лечения. По случаю от'езда Горького в Нижнем и в других городах на пути его следования произошли значительные демонстрации учащейся молодежи и интеллигенции. На эти демонстрации откликнулся Ленин статьей в старой «Искре».

В апреле 1901 года в журнале «Жизнь» была напечатана горьковская «Песнь о буревестнике», воспринятая всей страной как манифест революционного под'ема.

В бытность Горького в Крыму произошел нашумевший эпизод с выборами его в почетные академики Академии Наук. Когда об этом было доложено царю, тот с удивлением начертал на докладе: «Более чем оригинально», после чего он дал прямой приказ об отмене выборов Горького, и выборы были об'явлены недействительными. Возмущенные таким произволом, почетные академики А. П. Чехов и В. Г. Короленко отказались от этого звания.

В марте 1902 года на сцене Московского Художественного театра было дано первое представление пьесы Максима Горького «Мещане», имевшей колоссальный успех у публики.

В апреле этого же года Горький вынужден возвратиться в ссылку в Арзамас и там заканчивает пьесу «На дне».

К этому времени Максим Горький переходит в лагерь революционной социал-демократии и вступает в тесную связь с издававшейся за границей старой «Искрой», которой руководил В. И. Ленин.

Успех пьесы Горького «На дне» был совершенно исключительный не только в России, но и за границей, где она обошла театры всех европейских стран. Она была воспринята как революционное произведение и друзьями и врагами революции.

Горький принимает непосредственное участие в революции 1905 года. Он пишет воззвания и помогает всеми силами революционному движению. Он был арестован и посажен в Петропавловскую крепость, но через месяц его пришлось освободить и выслать в Ригу. Готовился судебный процесс против Горького, но в связи с манифестом 17 октября дело было приостановлено. Вернувшись в Петербург, Горький организовал большую газету «Новая жизнь», которая стала первым большевистским легальным органом. После первых номеров она непосредственно редактировалась приехавшим из-за границы В. И. Лениным.

В тому времени в большевистской партии возникла мысль поручить Горькому поездку в Америку для сбора путем агитации денег в партийную кассу. Он выехал за границу в январе 1906 года.

За время своей поездки в Америку Максим Горький написал свой знаменитый роман «Мать», сыгравший такую огромную роль в борьбе рабочего класса за свое освобождение.

После своих выступлений за границей Горький, конечно, не мог вернуться в Россию. Он поселился в Италии на острове Капри и стал политическим эмигрантом.

Живя за границей, Горький еще теснее связывается с партией и партийной работой. Весною 1907 года в Лондоне состоялся пятый с'езд партии, на котором Горький присутствует в качестве делегата с совещательным голосом. Встречи его с Лениным на с'езде послужили началом тесного их сближения и деятельной переписки.

Горький активно участвует в большевистском журнале «Просвещение» и руководит в нем беллетристическим отделом.

Империалистическую войну Горький встретил с величайшим негодованием и всегда оставался одним из самых ожесточенных противников ее. Когда осуществилось его давнее желание и ему удалось организовать толстый журнал «Летопись», журнал этот занял интернационалистскую позицию.

После Октябрьской социалистической революции Горький активно участвует в издательстве «Всемирная литература», ведет работу среди интеллигенции и ученых. Он с 1918 года тесно связан с Лениным, всемерно помогает советской литературе и молодым писателям. Он помещает ряд замечательных статей в журнале «Коммунистический интернационал» и в одной из них дает незабываемый образ Ленина.

В 1921 году у него усиливается кровохарканье, и он вынужден выехать лечиться за границу, а весною 1924 года, по указанию врачей, поселяется в Италии. И тут снова начинает усиленную художественную работу. Он написал четыре новые книги: «Рассказы», «Воспоминания», «Заметки из дневника», «Мои университеты».

В 1925 году Горький выпускает в свет новую книгу «Дело Артамоновых», а в 1927 году появился первый том нового крупного произведения Горького «Жизнь Клима Самгина».

В 1928 году он возвращается на родину и здесь с удвоенной энергией принимается за работу. Он выпускает два последующих тома «Клима Самгина», пишет ряд замечательных очерков, публицистических статей и рассказов, в частности из крестьянской жизни. Выпускает пьесы «Егор Булычев» и «Василий Достигаев», основывает и редактирует ряд журналов: «Наши достижения», «За рубежом», «Литературная учеба», «СССР на стройке», выдвигает мысль об издании серии книг «История молодого человека XIX столетия», «Библиотека поэта», «Жизнь замечательных людей». По его инициативе возникают такого огромного значения издания, как «История фабрик и заводов» и «История гражданской войны».

Максим Горький становится во главе союза советских писателей и непосредственно руководит его работой.

Так же, как в свое время он тесно был связан с Лениным, он дружит с великим Сталиным, беседует, советуется с ним и пользуется огромнейшей популярностью среди народа.

Он был любим народом, и память о нем не исчезнет никогда.



От Московского областного и городского комитетов ВКП(б)

МК и МГК ВКП(б), Мособлисполком и Моссовет с глубокой скорбью извещают о смерти великого русского писателя, до конца служившего делу трудового народа, делу коммунизма — товарища Алексея Максимовича Горького.

МК и МГК ВКП(б), МОСОБЛИСПОЛКОМ и МОССОВЕТ.

От Ленинградского областного и городского комитетов ВКП(б)

Ленинградский областной и городской комитеты Всесоюзной Коммунистической партии (большевиков) выражают глубокую скорбь всех трудящихся города Ленина и Ленинградской области по поводу смерти товарища Алексея Максимовича Горького — великого русского писателя, одного из лучших людей современной эпохи, неутомимого борца за дело трудящихся всего мира.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ и ГОРОДСКОЙ КОМИТЕТЫ ВКП(б).

Невыразима скорбь

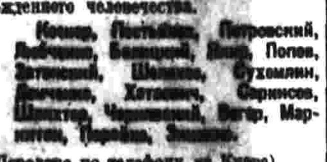
Невыразима скорбь по поводу смерти нашего дорогого друга. Разделяем горе всех советских народов.

РОМЕН РОЛЛАН.

Память о Горьком будет вечно жить в сердцах народов СССР

Украинский народ глубоко скорбит и склоняет свою голову над открытой могилой величайшего писателя советской страны, бесстрашного борца против царизма, против капиталистической и всякой эксплоатации человека человеком, пламенного борца за новое социалистическое общество, неутомимого строителя новой социалистической культуры, великого сына нашей прекрасной родины. Умер Максим Горький, любимый, близкий и дорогой всем народам Советского Союза, трудящимся всех стран мира.

Но память о нем будет жить вечно в сердцах народов СССР, в сердцах всех трудящихся, войдет в пантеон бессмертных освобожденного человечества.



Косиор, Постышев, Петровский, Любченко, Балицкий, Якир, Попов, Затонский, Шелехес, Сухомлин, Демченко, Хатаевич, Саркисов, Шлихтер, Чувырин, Вегер, Марков, Порайко, Зеленин.

(Передано по телефону из Киева).

Гениальный пролетарский писатель

Азово-Черноморский краевой комитет ВКП(б) и краевой исполнительный комитет глубоко скорбят по поводу смерти любимого Алексея Максимовича Горького.

Наша страна утратила гениального пролетарского писателя, пламенного борца за социализм, кристально честного человека, всей душой ненавидевшего капитализм, мещанство и всей своей великой душой любившего трудящихся.

Исключительна роль Алексея Максимовича в борьбе за создание советской литературы, в выращивании подлинно советских писателей, в борьбе за советскую культуру вообще.

Тяжела утрата. Ее трудно возместить. Но мы уверены, что наша страна под руководством великого Сталина выкует новые кадры писателей-мастеров, которые в художественной литературе претворят лучшие традиции Алексея Максимовича, отразят в этих книгах величественную сталинскую эпоху.

Азово-Черноморский краевой комитет ВКП(б). Краевой исполнительный комитет.

Памяти великого земляка

НА РОДИНЕ А. М. ГОРЬКОГО

ГОРЬКИЙ, 18 июня. (ТАСС). Горестная весть о смерти великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького, имя которого носят город и край, получена была здесь сегодня днем. Над зданиями крайкома ВКП(б), краевого исполнительного комитета и других краевых организаций вывешены траурные флаги.

Состоялось совместное заседание членов крайкома ВКП(б) и президиума краевого исполнительного комитета. Память великого земляка была почтена вставаньем. Для участия в похоронах в Москву выезжает делегация трудящихся края в составе 100 человек. В день похорон созывается траурный пленум горсовета и горкома ВКП(б) совместно с краевыми руководящими организациями.

На предприятиях проходят митинги, посвященные памяти Алексея Максимовича.

Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов с глубоким прискорбием извещает о смерти великого пролетарского писателя, неутомимого бойца за идеалы рабочего класса и угнетенных масс всего мира — Алексея Максимовича Горького.

Президиум ВЦСПС.

Президиум Академии Наук СССР с великой скорбью извещает о смерти гениального писателя, великого друга трудящегося человечества, своего почетного академика Алексея Максимовича Горького.

Коллектив сотрудников редакций «Истории гражданской войны» и «Истории фабрик и заводов» глубоко скорбит о смерти любимого руководителя, великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

Ленин и Горький

Последние дни видно было из газет, что уходят силы у Алексея Максимовича. И невольно вспоминалось прошлое. Владимир Ильич очень любил Горького как человека. «Милый он парень», — говорил Ильич про Алексея Максимовича. Очень любил он «Мать», «На дне», нравились ему песни о Соколе и Буревестнике, любил он такие вещи, как «Страсти-мордасти», «Двадцать шесть и одна», «Мои университеты». Любил Ильич то, что писал Горький о рабочих, о городской бедноте, видел, как ненавидит Горький всякий гнет, эксплоатацию, пошлость, ценил Горького как человека, безгранично преданного делу революции. Любил Ильич говорить с Горьким о том, что его самого волновало.

У меня хранится одно письмо Горького, которым я особенно дорожу. Это — письмо с Капри от 16 мая 1930 г. В этом письме Горький вспоминает и свои разговоры с Ильичем. Пишет он, что не спал всю ночь, вспоминая Ильича, и добавляет:

«...а тут еще вчера был Д. И. Курский с Любимовым и Кировым, рассказывал о работах Фохта, о структуре мозга Владимира Ильича и всю ночь я думал о том, «какой светильник разума погас, какое сердце биться перестало».

Очень ярко вспоминался визит мой в Горки летом, кажется, 20-го года, жил я в то время вне политики, по уши в «быту» и жаловался В. И. на засилие мелочей жизни, говорил, между прочим, о том, что, разбирая деревянные дома на топливо, ленинградские рабочие ломают рамы, бьют стекла, зря портят кровельное железо, а у них в домах крыши текут, окна забиты фанерой и т. д. Возмущала меня низкая оценка рабочими продуктов своего же труда. «Вы, В. И., думаете широкими планами, до Вас эти мелочи не доходят». Он — промолчал, расхаживая по террасе, а я — упрекнул себя: напрасно надоедаю пустяками. А после чая пошли мы с ним гулять и он сказал мне: «Напрасно думаете, что я не придаю значения мелочам, да и не мелочь это — отмеченная вами недооценка труда, нет, конечно, не мелочь: мы бедные люди и должны понимать цену каждого полена и гроша. Разрушено много, надобно очень беречь все то, что осталось, что необходимо для восстановления хозяйства. Но — как обвинишь рабочего за то, что он еще не осознал, что он уже хозяин всего, что есть. Сознание это явится не скоро и может явиться только у социалиста».

Разумеется, я воспроизвожу его слова не буквально, а — по смыслу. Говорил он на эту тему весьма долго и я был изумлен тем, как много он видит «мелочей» и как поразительно просто мысль его восходит от ничтожных бытовых явлений к широчайшим обобщениям. Эта его способность, поразительно тонко разработанная, всегда изумляла меня. Не знаю человека, у которого анализ и синтез работали бы так гармонично. Дальнозорок был.

Беседуя со мной на Капри о литературе тех лет, замечательно метко характеризуя писателей всего поколения, беспощадно и легко обнажая их сущность, он указал и мне на некоторые существенные недостатки моих рассказов, а затем упрекнул: «Напрасно дробите опыт ваш на мелкие рассказы, вам пора уложить его в одну книгу, в какой-нибудь большой роман». Я сказал, что есть у меня мечта написать историю одной семьи на протяжении 100 лет, с 1813 г., с момента, когда отстраивалась Москва и до наших дней. Родоначальник семьи — крестьянин, бурмистр, отпущенный на волю помещиком за его партизанские подвиги в 12 году, из этой семьи выходят: чиновники, попы, фабриканты, петрашевцы, нечаевцы, семи- и восьмидесятники. Он очень внимательно слушал, выспрашивал, потом сказал: «Отличная тема, конечно — трудная, потребует массу времени, я думаю, что вы бы с ней сладили, но — не вижу: чем вы ее кончите. Конца-то действительность не дает. Нет, это надо писать после революции, а теперь что-нибудь вроде «Матери» надо бы». Конца книги я, разумеется, и сам не видел. Вот так всегда он был на удивительно прямой линии к правде, всегда все предвидел, предчувствовал».

Этот разговор в Горках был в 1920 г. То, что волновало тогда и Ильича и Алексея Максимовича — отношение рабочих к труду, — этот вопрос разрешен в основном стахановским движением. Хорошо, что мог видеть, наблюдать это движение Алексей Максимович.

Я не знаю, работал ли Алексей Максимович над тем романом, который он задумал в годы реакции на Капри. Октябрьская социалистическая революция и перестройка всего нашего общественного уклада на социалистических началах дали ответ, чем можно было бы закончить задуманный роман.

Массы мыслят живыми образами, и художественная литература — важнейший участок социалистической стройки. Много сделал Алексей Максимович на этом участке. Об этом расскажут товарищи, расскажут массы, которым все ближе будут становиться его произведения. Эти произведения будут все вновь и вновь растить молодые кадры художников слова.

Н. КРУПСКАЯ.

Имя Горького будет вдохновлять миллионы

Смерть величайшего пролетарского писателя Максима Горького — невозвратимая, тяжелая потеря для трудящихся всего мира, для всего человечества.

Международный пролетариат, все порабощенные и эксплоатируемые потеряли своего верного друга, гениального певца и вдохновителя в борьбе против капиталистического рабства, против мракобесия, реакции и фашизма, в борьбе за хлеб, свободу, мир и социализм. Потеряли в тот момент, когда они особенно нуждаются в художественном творчестве Горького и в его метких, разящих ударах по классовому врагу.

Великое имя Горького, его светлая память останутся навсегда глубоко запечатленными в сердцах трудящихся всех стран и будут их воодушевлять на дальнейшую борьбу до окончательной победы социализма во всем мире. И они используют в этой борьбе с чувством глубочайшей благодарности грандиозное литературное сокровище, которое великий человек оставляет им, как самое лучшее, самое ценное наследство.

Г. ДИМИТРОВ.

ПРОЩАЙ, НАШ ГОРЬКИЙ!

Умер Максим Горький! Умер величайший писатель современности, имя которого знакомо и любимо трудящимися всего мира, произведения которого воспитывали, воспитывают и будут воспитывать поколения бесстрашных борцов за дело пролетариата. Умер великий реалист, наследник великих русских писателей XIX века, живое звено между классическим искусством прошлого и новым искусством социализма. Умер величайший писатель рабочего класса, буревестник пролетарской революции, всю жизнь до последнего вздоха отдавший служению пролетариату, могучий художник слова, сердце которого билось великой любовью ко всем угнетенным и испепеляющей ненавистью ко всем эксплоататорам и угнетателям.

Умер великий друг Ленина и Сталина, умер человек родной и близкий каждому трудящемуся Союза Советских Республик, каждому трудящемуся любой страны, любой нации.

Умер величайший пролетарский гуманист, чей голос будил совесть лучших людей мира, лучших представителей интеллигенции Запада и Востока. Голос Горького звал их на смертную борьбу со всяким мракобесием, человеконенавистничеством, с фашистскими бандами, рыцарями кнута и войны. Он вел их на борьбу во имя счастливой коммунистической жизни, во имя человеческого достоинства, ибо «человек — это звучит гордо».

В горе склоняя знамена над гробом Алексея Максимовича, мы знаем: гениальные слова его будут звучать в веках, имя его никогда не будет забыто человечеством. Для нас же — советских писателей, которым выпала честь быть младшими соратниками Алексея Максимовича, он и впредь, как при жизни своей, будет служить великим примером писателя, беззаветно преданного делу рабочего класса.

Прощай, друг, прощай, учитель, прощай, наш Горький!

Щербаков, Ангаров, Айни, Афиногенов, Асеев, Александрович, Алазан, Аленберин, Астемиров, Акоп Акопян, Арсеев, Айсханов, Адалис, Анисимов, Бахметьев, Бек, Безыменский, Болотников, Бегимов, Вилль-Белоцерковский, Березовский Ф., Бабель, Беспощадный, Вересаев, Вишневский, Виртанен, Вургун, Гладков, Горбунов, Горелов, Герасимова В., Гайдар, Гольдберг, Голодный, Джавахишвили, Демьян Бедный, Джансугуров, Джикелеев, Золотов, Зощенко, Иванов Вс., Итин, Иллеш, Иргат Кадыр, Корпетин, Киршон, Климкович, Кулик, Катаев И., Караваева, Кольцов, Кирилленко, Копыленко, Купала, Колас, Корованов, Корабельников, Киреенко, Кассиль, Катаев В., Кочин, Лахути, Леонов Л., Ле И., Луппол, Лебединский, Лайцен, Лидин, Луговской, Левман, Микитенко, Маджиди, Малышкин, Маршак, Маркиш, Мирский, Молчанов, Новиков-Прибой, Накоряков, Надимов, Никулин Л., Никандров, Нейштадт, Ожинский, Олеша, Овалов, Оршанский, Панферов, Панч, Павленко, Пильняк, Пастернак, Погодин, Пришвин, Первомайский, Попов, Пельше, Ставский, Сейфуллина Л., Сименин, Серафимович, Слонимский, Субоцкий Л., Соболев, Семенов, Сейфуллин, Ситковский, Сурков, Сельвинский, Тынянов, Тихонов, Толстой, Терешелидзе, Таш-Назаров, Тренев, Тычина, Тагиров, Токомбаев, Фадеев, Федин, Фефер, Форш, Финк, Харик, Чарьев, Чапыгин, Чанба, Чубар, Шолохов, Шагинян, Ширвон, Шторм, Эренбург, Эйдеман, Эрдберг, Зули, Эфрос, Юдин, Ясенский, Яшен, Яшвили, Яновский.

(ТАСС).

Правление Союза Советских Писателей СССР с глубокой скорбью извещает о смерти великого русского писателя и руководителя литератур народов СССР, гениального художника слова, пламенного борца за коммунизм, беззаветного друга всех трудящихся АЛЕКСЕЯ МАКСИМОВИЧА ГОРЬКОГО, последовавшей в Горках, близ Москвы, 18-го июня 1936 года.

ПРАВЛЕНИЕ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Народный Комиссариат Обороны СССР от имени Рабоче-Крестьянской Красной Армии выражает глубокую скорбь по поводу смерти великого русского писателя, [illegible]

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ



А. М. Горький в юношеские годы.

Он поднялся до сияющих вершин культуры

Умер Горький — великий пролетарский писатель, которого так высоко ценили Ленин, Сталин и вся наша страна.

Выйдя из низов народа, он благодаря упорству, энергии и своему громадному таланту поднялся до сияющих вершин культуры. Глубоко зная народ, он создал величайшие произведения народной литературы. В годы черной реакции не смолкал его голос, его призыв к революционной борьбе против самодержавия.

Произведения Горького возбуждали тогда ненависть против пошлости, мерзости, трусости, мещанского тупоумия и будили лучшие чувства в народе.

Его призыв к новой, светлой, счастливой жизни, его призыв к переделке человека старого общества, его голос против фашизма, против войны, за коммунизм,— голос, обращенный ко всем трудящимся, звучит на весь мир, как набатный колокол.

Областной комитет партии, областной исполнительный комитет, рабочие, колхозники, интеллигенция Воронежской области глубоко скорбят о смерти Горького—такой большой утрате, постигшей партию и всю страну.

Воронежский областной комитет ВКП(б) — Е. РЯБИНИН.
Областной исполнительный комитет — Д. ОРЛОВ.

(Передано по телефону).

—o—

Художник, боец, друг

Художник удивительной судьбы,
Боец несокрушимейшей удачи,
Друг класса, сбившего дворянские гербы,
И буревестник классовой борьбы...
Дать верный лик его — труднее нет задачи.

Отдавший жизнь свою великой цели, он,
Чей путь был боевым и мудро-человечным,
Войдет в советский пантеон
Художником, бойцом и нашим другом вечным!

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ.

Художник великой эпохи

Закатилось светило великой эпохи трех революций. Ушел последний русский классик. Он связывал своим великим искусством все лучшие традиции дореволюционной русской литературы с ее высоким гуманизмом, с ее умением любить, чувствовать и понимать человеческие души, — и молодую советскую литературу. Он был нашим вождем, суровым и непреклонным. От искусства он требовал высокого служения. Он был основоположником советского гуманизма.

Дорогой Алексей Максимович, спи спокойно. Твоя смерть ожесточит нашу борьбу за творчество мира. Всходы, озаренные твоим гением, взойдут пышным расцветом.

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ.

—o—

Прощай, Алексей Максимович!

Было крепчайшее желание, была надежда в эти дни: отобьется наш Максим Горький.

Не отбился. Сдали легкие. Сдало сердце Человека, могучего буревестника революции, великого и пламенного бойца за коммунизм.

Угас соратник Ленина, Сталина, любимый всеми народами нашей великой родины, любимый и родной всюду, где живут мысли трудящихся.

Ушел великий русский писатель, огненные проповеди которого выковывали мужество и волю поколений бойцов революции на всех материках земли.

Закрылись зоркие и родные, ласковые и беспощадные глаза. Закрылись в то время, когда под руководством Сталина на шестой части земного шара победил социализм, когда громовые раскаты революции сотрясают весь мир.

Скорбь хватает за горло, тисками сжимает дыхание.

Крепче сплотимся вокруг партии Ленина, вокруг Сталина. Впереди — великие бои и счастливое будущее всего человечества.

В. СТАВСКИЙ.

—o—

Его песня звучит над миром

Смерть учителя поражает душу. Великий певец пролетариата сошел в могилу. Оборвалась гордая жизнь славного Буревестника. Но песня его звучит над миром.

Сомкнем осиротевшие ряды. Печаль взмахнула черным крылом. Нет Горького. Слава его бессмертной жизни!

ЮРИЙ ЯНОВСКИЙ.

—o—

Писатель, давший много радости

Страна понесла большую утрату. Смерть вырвала у нас большого писателя и драматурга, большого человека, с горячей любовью относившегося ко всем, кто имел в нем какую-либо нужду. Вместе со всей страной скорблю о смерти Алексея Максимовича, давшего нам много радости своим проникновенным знанием человеческих сердец.

Народная артистка Республики М. М. БЛЮМЕНТАЛЬ-ТАМАРИНА.

Песня о Буревестнике

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и— тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей,—стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут,—им, гагарам, недоступно наслажденье битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн об'ятьем крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон,—гордый черный демон бури,—и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

В гневе грома,—чуткий демон,—он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца,—нет, не скроют!

Ветер воет... Гром грохочет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи вьются в море, исчезая, отраженья этих молний.

— Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневно морем; то кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет буря!

1901 год.

М. ГОРЬКИЙ

Того, кого я называл своим другом, нет

Радость моего приезда в Москву почти сразу омрачена тяжелой вестью. О, я знаю, он очень был болен уже несколько времени. Каждый день французские газеты давали бюллетень о состоянии здоровья Горького; но мы чувствовали в Горьком такую необычайную слитность с живой жизнью, что надеялись, несмотря на все. Казалось, смерть должна отступить перед таким мужеством... Все же, встревоженный, я стремительно покинул Париж в надежде его увидеть... Перед огромным трауром всего мира — как осмелиться говорить о своей собственной грусти: того, кого я называл своим другом, уже нет.

АНДРЭ ЖИД.

Милый, родной, незабываемый

СОЧИ, 18 июня. (По телеграфу). Потрясен до глубины души безвозвратной потерей. Нет больше Горького. Страшно подумать об этом. Еще вчера жил, мыслил, радовался с нами гигантским победам родной страны, которой отдал весь свой творческий гений. Какая ответственность ложится на советскую литературу сейчас, когда ушел из жизни ее организатор, вдохновитель.

Прощай, милый, родной, незабываемый Алексей Максимович!

НИКОЛАЙ ОСТРОВСКИЙ.



А. М. Горький в 1900 году.
(Снимок сделан в Нижнем-Новгороде).

Друг и учитель трудящихся

Ушел могучий человек, друг и учитель трудящегося человечества. Ушел, оставив после себя целый мир, созданный им, и должно быть еще больший мир унеся с собой. В творениях его воплотилась история жизни различных классов русского общества по крайней мере трех—четырех дореволюционных десятилетий. Но ярче и дольше всех и в новые счастливые века будет жить воплощенная им в живых образах великая душа миллионов угнетенных людей о правде, о счастье, о величии и достоинстве человека и человеческого труда.

Даже в физическом облике его было много от глубоких и широчайших трудовых низов с их борьбой, страданиями, мечтами. Нам, современникам его последнего мощного расцвета, уже никогда не забыть ни этих могучих рук, принявших на себя так много труда, никогда не знавших устали, ни этого, словно высеченного из грубого камня, неповторимого лица с ясными глазами гения и мужественными морщинами солдата.

Он сражался за исконную думу-страсть трудящегося народа почти полста сознательных лет и все не старел. И не было бы износа великому духу его, если бы не свалил его недуг.

Он умер тогда, когда на родной земле, столько раз исхоженной его большими стопами, земле, воспетой им, осуществилась, наконец, эта великая дума-страсть трудящегося народа. Он ушел с победой, взяв от жизни своего народа полной горстью и воздав ему всей мерой самого себя. Но можно не сомневаться, что планы этого неутомимого духа превышали даже то великое, что он создал. И этого уже никто не осуществит так, как он.

Склоним же наши боевые знамена перед великим рабочим человеком, Алексеем Максимовичем, и перед его бессмертным художественным гением! Все силы ума и души нашей положим на то, чтобы всем коллективом восполнить эту тяжелую потерю.

А. ФАДЕЕВ.

—o—

Великий бунтарь, труженик, искатель

Не хочется верить, что Горького больше нет, что исчезла и не возникнет вновь богатырская энергия этого великого человека, до самой смерти работавшего за десятерых. Что уже никогда больше не услышим мы его гигантские планы литературного строительства, рассчитанного на годы, на поколения, и каждый раз ставящего перед литературными силами нашими задачи великой исторической трудности, но вместе с тем и великолепной новизны и оригинальности.

Не верится, что мы никогда больше не услышим строгого его голоса, умевшего неповторимо говорить о вещах трудных, славных, необыкновенных. Горький был тружеником и любил видеть труд других. Тонкий слух на все талантливое, способное, энергичное, — будь это в искусстве, в науке, или народном хозяйстве, — помогал ему отыскивать людей и с жадностью впрягать в дела, которыми он бывал всегда окружен непомерно.

Рано закончилась биография великого бунтаря, труженика, искателя людей, глубокого художника. Характер его еще развивался. Горький рос вместе со своей социалистической родиной, как юноша, — и не хочется верить, что нет больше этого самого молодого и самого сильного человека в искусстве XX века.

П. ПАВЛЕНКО.



А. М. Горький в 1896 году.

Мы любим тебя в твоих чудесных книгах

Дорогой Алексей Максимович! Мы так любили тебя в твоем «Детстве», так жалели тебя «В людях», мы так радовались, когда ты стал счастливо и радостно жить вместе со всей нашей страной. Мы читали твои чудесные книги и учились по ним жить. Мы ждали от тебя еще столько прекрасных книг. Лучшие книги для нас писали писатели, учившиеся у тебя.

Только-что мы узнали, что ты умер, и плачем вместе со всей страной о твоей смерти.

Мы клянемся самому лучшему человеку всего мира, родному Иосифу Виссарионовичу Сталину, вырасти смелыми и гордыми соколами и всю свою жизнь отдать для борьбы за светлую, радостную жизнь.

Вместе с тобою мы говорим:

«Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету!»

Дети Харьковского дворца пионеров и октябрят им. Павла Петровича Постышева.

(Письмо подписало свыше 500 ребят).

Харьков (передано по телефону).

—o—

Он отдал талант, знания, жизнь трудящимся

Уже в течение многих лет Максиму Горькому безоговорочно принадлежало первое место среди писателей нашей страны. Большой природный ум и громадный художественный талант сделали из него, несмотря на отсутствие систематической школы, широко образованного и культурного человека, имя которого давно уже пользовалось мировой славой. И весь свой талант, все свои знания, всю свою жизнь Алексей Максимович отдал делу трудящихся.

Ему удалось дожить до осуществления того, к чему он стремился всю жизнь. Последняя болезнь, унесшая его в могилу, совпала как раз с новым шагом вперед в жизни его родины, с обнародованием проекта новой Конституции.

Президент Академии наук СССР А. П. КАРПИНСКИЙ.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

БУРЕВЕСТНИК ПРОЛЕТАРИАТА

Горького называют буревестником пролетарской революции. Это правильное, но неполное определение. Горький не только возвестил приход пролетарской революции, а потом ее победу. Он был и деятельным участником революции, одним из ее творцов.

Революционным было его появление в русской литературе. Буревестник ворвался в курятник. Критические петухи ожесточенно надсаживались, литературные куры смущенно кудахтали. В сумеречную галлерею средних людишек, самогрызущихся интеллигентов, умилительных народолюбцев вошли вместе с Горьким яркие, смелые, бунтующие люди. И с ними вошла ширь степей, напоенная весенним ароматным цветением, и крепкий соленый воздух Черного моря, и синеющие дали Заволжья, и дикие горы, сверкающие снегами. Такой шири и мощи, такого бескрайнего простора не знала русская литература, и нельзя было отвернуться от этого, нельзя было состроить скептическую гримасу, — потому что было это выражено в ярких, талантливых, убедительных образах. Никто не приглашал Горького на первое место в литературе, а он пришел и занял его, и сразу стало ясно: окончился один период в литературе, начался другой.

Критические петухи из буржуазного курятника попытались покончить с Горьким, приклеив к нему соответствующий литературный ярлычок: романтик. Это не трудно было сделать. Первые герои Горького романтически босы и голы. Это — бродяги. Не безработные, бродящие в поисках работы, а принципиальные, убежденные бродяги. Буржуазная критика заметила лохмотья на них и проглядела нечто другое, несравненно более существенное. В первых рассказах Горького был выражен с огромной силой протест против подневольного, капиталистического, частно-собственнического труда. Это был неоформленный, стихийный протест, в нем было несравненно больше чувства, чем сознательности.

В рассказах Горького были не только талантливые бродяги. Он писал сказки, героями которых были смелые вожди, увлекающие за собой человечество. Это уж было совсем романтично. Тем более, что героями сказок Горького были не русские люди, а жители сказочных гор. Революционер был представлен русской публике как народный герой Данко, который своим зажженным сердцем осветил путь в горах.

Все эти рассказы, сказки, песни Горького взволновали русскую публику в те годы, когда начинались первые массовые выступления рабочего класса, когда складывались первые социал-демократические организации. В 1894 г. Ленин писал брошюру: «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?» Это был первый тяжелый снаряд, выпущенный боевым марксизмом против народников из «Русского богатства». И в это же время Горький писал своего «Челкаша», напечатанного в следующем году в «Русском богатстве». Это был тогда наиболее передовой журнал, и, пуская на свои страницы Челкаша, редакция не подозревала, кого она пригрела.

Он призван был выразить в художественной литературе широту и размах пролетарской революции, ее жажду борьбы, ее ненависть и презрение к царизму, буржуазии и мещанству, ее пламенную страсть, и — вместе: ее глубокую связь с народами страны, ее любовь к самой стране, глубокую талантливость, красочность народного творчества, песен и сказок. Никто не знал этого так, как Горький. Он родился, жил, вырос в стихии народного творчества. Он жадно слушал. Многие его рассказы—это высоко художественный отчет замечательного слушателя, которому в жизни попадались замечательные собеседники.

* * *

Буржуазная критика обволакивала Горького. Сначала это делала народническая критика, настойчиво заманивавшая Горького к себе, пленявшая его традициями, спекулировавшая громкими именами. Потом обволакивала Горького либеральная критика. Ему льстили. Пытались сделать из него просто дерзкого, но симпатичного писателя, которого можно приручить любезным обхождением. Горькому предлагали официальный почет в высших кругах буржуазии, крупные гонорары, гарантированную славу. Все это были слишком дешевые средства. Из молодых и подающих надежды писателей Горький стал известным и уважаемым. Он писал уже не о бродягах, его нельзя было называть просто романтиком, — но неизменным оставалось его презрение к людям наживы, к подлого насилия. И уже всем было ясно, что в литературу он пришел завоевать место для пролетариата. Буржуазное ухаживание сменилось открытой враждой. В моду входило ругать Горького.

Был другой соблазн, которым буржуазная критика пыталась взять Горького: его любовь к литературе, к художественному слову.

Горький был не просто великим русским писателем. После Чехова он был первым среди писателей. Такого официального звания нет и не было. Но такая власть есть. Ее создает признанный всеми авторитет. Первый среди писателей несет ответственность за художественную литературу, за ее связь с прошлым, за чистоту слова, за высоту культуры.

Горький был хозяином русской литературы еще до революции. Что из того, что лаяли на него все шавки из реакционных и либеральных подворотен! Не было такого талантливого писателя, который не дорожил бы мнением о себе Горького, кто не прислушивался бы к каждому его слову о литературе. Переписка Горького замечательна не меньше, чем его статьи о литературе. Это—школа писательского дела.

Горький особой своей задачей ставил помощь писателям из рабочего класса. Он представлял в русской литературе пролетариат не только своими собственными произведениями, но и непрестанной заботой о пролетарских молодых писателях и поэтах. Это была его прямая историческая обязанность, и он ее выполнял с той строгостью, с какой относился к работникам слова.

Но Горький считал себя ответственным за всю русскую художественную литературу. Он до революции боролся страстно и непримиримо со всеми явлениями упадка, отступничества, [illegible], мистики. На это уходило у него много энергии. И буржуазные критики осторожно и вкрадчиво пытались внушить Горькому мысль, что его дело—литература и только литература, что он изменяет самому себе, своей страсти к литературе, когда занимается политикой и публицистикой, что он должен быть беспартийным писателем по существу своему. Это давление на Горького не прекращалось и после пролетарской революции. И это было продолжением все того же: уговаривали Горького, что он больше не буревестник. Был он такой птицей — и довольно! Пора стать ему «домашней» птицей в буржуазном смысле этого слова. Сколько есть еще таких мечущихся писателей, которые и сочувствуют пролетарской революции и готовы содействовать ей, но все,—сохраняя какую-то дистанцию, на каком-то своем особом месте: не политика, а только литература.

* * *

«Песня о буревестнике» написана в 1901 г. Она стала документом революции. Какую же бурю предвещал Горький? Неправильно было бы, основываясь на хронологии, говорить о революционном кипении студенческой молодежи. Это была буря в стакане воды.

В 1900 г. Ленин организует за границей газету «Искра». В 1901 г. по инициативе товарища Сталина созывается первая конференция социал-демократов в Тифлисе, создан первый комитет социал-демократической партии с участием Сталина. Ленин, Сталин, Горький — эти три имени потом переплетутся в героической истории. С этими именами связана будет величайшая из бурь, проносившихся над человечеством, буря, очистившая шестую часть земного шара от капиталистической мерзости, основательно продувшая весь мир социалистическим штормом.

Имя Горького становится партийным именем. Буржуазная критика жадно ловит всякие слухи о расхождении между Горьким и большевиками.

Ленин высоко ценит работу Горького для партии. Дружба Ленина и Горького—это одна из замечательнейших страниц истории большевизма. Она говорит о внимании, с каким руководство партии всегда относилось к художественной литературе.

Терпеливо, настойчиво, любовно Ленин исправлял ошибки Горького. Это ошибки своего человека, близкого друга, с которым возможны временные размолвки, невозможна крупная ссора. Горький не может уйти от пролетарской революции. Без нее он перестал бы быть Горьким. И когда рассеивается пороховой дым первых моментов Великой пролетарской революции, буржуазия всего мира констатирует с лютейшим огорчением: Горький с большевиками. Да и мог ли бы улететь к пингвинам и гагарам смелый буревестник, всю жизнь свою певший о великой революционной буре!

Но теперь, когда победа завоевана, Горький полностью развертывает свои способности хозяина и строителя литературы. Его художественный авторитет неоспорим и безмерно возрастает, поддержанный авторитетом партии. Горький пользуется счастьем, какого не знали гениальные писатели и поэты человечества. Он возглавляет литературу в стране, которая сделала литературу важнейшим общественным делом. На всенародных праздниках миллионы видят Горького рядом с вождями народа. Дружба их с Горьким неразрывна. Она представляет традицию партии, прекрасную традицию, которая так сближается с традиционной народной любовью к народным поэтам, сказителям песен, к акынам.

Горький с ревнивой любовью строит новую советскую литературу. Никаких нет противоречий между большевистской политикой и любовью к литературе. Напротив, они тесно связаны. Перед молодыми писателями из рабочего класса, из крестьянства открываются самые широкие возможности. Советская власть дает им издательства и типографии, дает школы и институты. Горький внимательно и строго следит за каждым шагом советской литературы, за молодыми и старыми советскими писателями. Он чаще критикует, чем хвалит. Его одобрение не легко заслужить. Это—от его большой, горячей любви к делу рабочего класса, от гордости социалистическим строительством. Он хочет, чтобы советская литература была на одном уровне с этим строительством. Это — ревность хозяина.

Годы серебрят волосы на голове Горького, проводят морщины на его лице. Но он горит страстью, как в те годы, когда создавал своего «Буревестника». В литературе он старается передать свою страсть молодым и старым писателям. Он многое может простить как ошибки. Не прощает никому равнодушия, успокоенного, ремесленнического отношения к слову, погони за внешней красивостью и изощренностью в ущерб прямому делу — службе революционному народу художественным словом. Его боятся поэтому все фокусники и шарлатаны слова. Они знают, что при Горьком чуждый пролетарской революции художественный вкус не проберется вглубь, не заразит читающую публику. Твердой рукой Горький как великий писатель ведет русскую литературу по тому пути, который идет от Пушкина через разные эпохи истории.

Горького нет. Остается созданная им школа художественного слова. Остаются созданные им многолетние традиции. Остается его имя, его произведения, по которым будет учиться писательская молодежь. Не уйдут из памяти его глаза, с такой любовью глядевшие на новых людей советской страны, на советских ребят. Неизмеримо велика потеря всей мировой литературы. Как личную боль, ощутят смерть Горького миллионы трудящихся по всему земному шару. До последней минуты он оставался буревестником пролетарской революции, и о фашизме, о новой империалистской бойне он говорил со страстью и ненавистью романтических дней своей молодости.

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

МОСКВА В ТРАУРЕ

Над зданием Моссовета укрепили траурный флаг. Он повис, едва колеблемый теплым ветром. Черная полоса, окаймляющая его, притягивала к себе взоры прохожих.

Еще один флаг с траурной каймой печально поник над домом. За ним еще и еще... И вот уже все улицы в трауре.

Словно тень упала на праздничную, залитую солнцем Москву. Из уст в уста передавалось печальное известие:

— Умер Горький.

Скорбная весть о смерти Алексея Максимовича Горького пронизала столицу, обошла ее всю от окраины до центра, от заводов до стадионов, от фабрик до парков.

На фабриках и заводах во время обеденных перерывов и перед началом смен проводились траурные митинги. Рабочие говорили о тяжести утраты, о том, как им близок и дорог был Алексей Максимович, о том, как они учились по его произведениям ненавидеть старый мир и бороться за светлое будущее.

—o—

Борец за счастье человечества

(Краснопресненский завод им. Калинина)

Рабочие краснопресненского завода им. Калинина вместе со всеми трудящимися нашей великой страны, вместе с трудящимися и передовой интеллигенцией всего мира глубоко скорбят о великой потере — смерти пролетарского писателя А. М. Горького.

Жизненный путь Алексея Максимовича — это путь пламенного борца за свободу трудящегося человечества. Это ему принадлежат знаменательные слова: «Человек — это звучит гордо». Это он, буревестник революции, звал передовое человечество на борьбу против капиталистического гнета. Это он призывал передовых людей капиталистического мира стать на защиту первого социалистического государства — отечества всех трудящихся. Его, великого пролетарского писателя, высоко ценил Ленин, горячо любил наш великий Сталин, наша славная коммунистическая партия и трудящиеся всего мира.

Нет больше с нами нашего Горького, но вечно будет жить в сердцах каждого из нас его образ борца за счастье человечества, за торжество коммунизма. Образы, созданные Алексеем Максимовичем, всегда будут жить в сознании нашем. На них будут учиться многие поколения любить трудящегося, ненавидеть паразита.

Прощай, наш дорогой Горький!

Принято на траурном митинге рабочих завода им. Калинина.

—o—

Прощай, дорогой человек, Алексей Максимович!

(Завод «Красный факел»)

На заводском дворе об'единенные скорбной вестью собрались рабочие завода «Красный факел».

Наладчик Петров только на-днях, взволнованный, с взбудораженной душой и мыслями, дочитал последние страницы «Матери». И вот сейчас на траурном митинге он с трудом роняет тяжелые, как свинец, скупые слова о мертвом Горьком.

— Мы радовались, что он жил среди нас, что он шел все время с нами... Дорогой человек, Алексей Максимыч!

Токарю Смирнову трудно примириться с мыслью о смерти Горького:

— Словно тот, кто шел рядом со мной всю мою жизнь, подбадривал и направлял, вдруг упал.

— Первой моей сознательно прочитанной книгой была книга Горького, — говорит начальник цеха Кивович.

По книгам Горького десятки из них впервые приобщались к литературе, по ним они учились ненавидеть, по ним они учились бороться.

— Почему мы его любили? — говорит токарь Сафронов. — Потому что он был наш, потому что сердце его билось любовью к трудящимся и все его мысли были отданы нам.

В тяжелом молчании слушают рабочие скорбные слова. И видно, что эта потеря ощутима каждым, как потеря друга.

—o—

Воспитаем на его произведениях новое поколение бойцов

(Завод «Серп и молот», Москва)

Скорбная весть молниеносно облетела листопрокатный цех московского завода «Серп и молот».

Цеховое партийное собрание прервано. Об'явлен траурный митинг.

Имя Максима Горького, его жизнь, его произведения хорошо знакомы цеху. И каждый из выступавших не просто выражал свою печаль, а считал долгом вспомнить тот или иной эпизод из произведений Горького, из его жизни.

Стахановец Самодуров, рабочий второго стана, говорит:

— Мы потеряли сегодня великого писателя. Он всю свою жизнь отдал за дело защиты угнетенных.

— Его огненные слова всегда волновали, зажигали меня, — говорит стахановец-вальцовщик тов. Семин. — Я помню его гневные слова, его беспредельное возмущение варварством фашизма.

— Я знаю, — говорит тов. Иванов, — как трудно было ему выбиваться в люди. Он работал грузчиком, бурлаком, он проездил немало на баржах, находясь на черной, тяжелой работе, он исколесил всю Россию в поисках куска хлеба и тем не менее всегда читал, развивался, следил за литературой и стал в конечном счете лучшим мастером художественного слова.

Траурный митинг окончен. Все молча расходятся.

Народный великан

Сам он говорил этой весной друзьям и врачам:

— Еще четыре книги надо написать. Обязательно. Четыре книги, по два года. Восемь лет. Обязательно. А потом могу и умереть, пожалуйста.

Но, конечно, скромничал. Хотелось ему жить много дольше. Хотелось жить сто лет, и только потому сто, что нельзя жить вечно, — это он хорошо знал. Не верил ни в какое бессмертие ни тела, ни души; его светлая, умная голова была всегда безбожной, материалистической головой, чуждой всякой мистике и мертвечине. Но долголетием людей интересовался много, беседовал об этом с учеными, читал книги, вступал в споры.

И кто, как не он, должен был жить сто лет, этот исполин, этот русский богатырь, этот добрый молодец из народных сказок, смелый, задорный, всесильный, радостный. Все знали; что у Горького больное легкое и что-то не ладится с сердцем, но то было легкое, то было сердце, — а сам Горький считался здоров и могуч перед всеми и перед самим собой. На легкое, на сердце он смотрел, как на отдельных непослушных своих приказчиков, усмирял их бунты, боролся и никогда не склонялся перед ними, никогда не считал себя больным человеком.

Этот человек, чья жизнь уже тридцать лет назад стала всенародной легендой, был воплощением всяческой жизни, неукротимой силы, преодолевающей все препятствия, пронизывающей все преграды, всепобеждающей силы жизни.

Всенародность Максима Горького потому так бесспорна, потому так грандиозна, что он воплотил в себе огромную жизненную силу, мужество, поэтичность русского народа, его творческий размах, свободолюбие, волю к борьбе, поставившие его во главе величайших революций, толкнувшие его на создание образца для всего мира — советского социалистического государства.

В этих человеческих золотых россыпях, из низов, из грязи сын народа Алексей Пешков засверкал на весь мир огромным золотым слитком. Народность Горького связала его с русской революцией, с большевизмом. И как могло быть иначе?

Двадцатый век, Великая Октябрьская революция, эпоха Ленина и Сталина вывели русский народ в авангард человечества. Место Горького было, конечно, здесь, в первом ряду первых рядов. Горький на крыле мавзолея Ленина — это народность большевизма, это вершина великолепной, вдохновенной, как песня, жизни.

А к тому же, он был не только огромным писателем и художником, он был строителем, работником, созидателем, хозяином. И где же мог развернуться Горький, как не в бурной стихии строительства социализма?

Сорок пять лет назад первый рассказ Горького появился на газетной странице. «Ходил он тогда в белой, вышитой у воротника, рубахе, носил длинные волосы, с широким лицом, напоминал хорошего, умного деревенского парня. Вероятно, тогда еще никто не думал, что из него вырастет большой писатель. Но рассказчиком он был чудесным и тогда и своим грубоватым бурсацким баском говорил так ясно, колоритно и образно, что слыхавшие помнили его рассказы много лет».

Чистая рубаха с белым воротником была не первым завоеванием молодого парня. Еще почти ничего не было рассказано, ничего не было написано. Но пережито было уже очень многое и важное. Двадцатипятилетний Максимыч с солидным своим баском уже прошел через черное, окровавленное, кулачно-звериное «Детство» в грязных волжских пригородах, среди пьяных драк, первобытной, хамской жестокости, бездонного унижения людей.

Он уже прошел длинные, томительные отроческие годы. «В людях», в законченных обувных лавчонках, в иконописных мастерских, поваренкой на пароходе, пожил с пьяницами, ворами и разбойниками.

Он уже был крендельщиком и булочником, железнодорожным сторожем, уже исходил, любуясь солнцем и степями, всю Украину и Дон, и Бессарабию, и Крым, и Кубань, и Черноморье. Уже валялся он на взморье с Челкашем, уже выслеживал по закоулкам Каина и Артема.

Уже тогда, сорок лет назад, на пороге литературной своей работы, знал он тысячи замечательных вещей и характеров, и социальных столкновений, и классовых противоречий.

Знал и понимал. Но впрягся на всю жизнь в безграничную, настойчивую и целеустремленную, кропотливейшую, изо дня в день революционную творческую работу. Работал, чтобы учить и воспитывать и бороться с людьми. А для этого — всегда воспитывал, учил самого себя, боролся с собой за себя лучшего.

В воспоминаниях о Горьком пишут: «Был здесь человек один, человек простой, уездный и далеко не литературный. В молодости знал он Максимыча, а потом краем уха слыхал, что есть на свете такой писатель — Максим Горький. Но что это одно лицо, не знал. И, помню, прочитал он както при мне «Ярмарку в Голтве», посмотрел на меня изумленными глазами, зажмурился и потряс головой:

«Замечательная, брат, штука... В аккурат, как, бывало, Максимыч рассказывал, помнишь Максимыча? Ну, только у того оно как-то явственней выходило...»

Став отцом и учителем молодой советской литературы, Максим Горький неустанно требовал, чтобы у его учеников и подмастерьев выходило явственнее. Частенько был он крут и сердит, частенько бивал нас крепкой своей дубинкой, бивал за неграмотность, за некультурность, за неуважение к высокому ремеслу советского писателя. Но любил большое племя советских писателей и возне с ним отдавал свои силы, часто за счет собственного художественного творчества.

Он считал это твердым принципом и строго писал:

«Полемизируя с Анри Пулайлем, Гехенно заявил: «Если вы не можете писать хорошо — не пишите вовсе». Это, разумеется, слишком строго сказано, и сказано человеком, которому не ясны, а может быть, и совершенно чужды революционный смысл и культурная цель пролетарской литературы. Совет, в котором нуждается пролетарский литератор, звучит иначе: «Товарищи, вы обязаны учиться и изучиться писать книги прекрасно, это — ваш долг перед вашим классом!»

Нет теперь нашего великана, нет строгого и любящего учителя, и вот мы, советские литераторы, чувствуем себя не только осиротевшими, но и, чего греха таить, очень маленькими. Никто не возьмется утверждать, что есть готовая смена великому писателю. Зияет огромная брешь. Нужны годы и годы, чтобы заполнить ее, нужны великие усилия, чтобы советское писательство поднялось до уровня таланта, культуры и народности, какой обладал Горький. Завтра мы будем думать, как мы взойдем на эту высоту; а сегодня — горе, сегодня — безмерность утраты.

Утрачен прекрасный живой человек, изумительный современник, неповторимая в своем обаянии личность. Но писатель Максим Горький — никогда не будет утрачен, никогда не может исчезнуть. Ведь это живой, ощутимый реальный кусок нашей страны. Кусок России, ее народа, ее культуры, ее действительности. Разве могут умереть, исчезнуть Жигулевские горы или морской прибой у крымских берегов, или зеленые просторы кубанских степей? Как Пушкин, как Толстой, как Степан Разин, как кронштадтские матросы, как сибирские партизаны, как огни Магнитной горы, как тревожная и сильная русская песня — в веках останется жить народный великан Максим Горький, гордый буревестник великой революции.

МИХАИЛ КОЛЬЦОВ.

До поздней ночи в редакцию поступали со всех концов Советского Союза телеграммы о траурных митингах на фабриках, заводах, в учреждениях. В Архангельске, Днепропетровске, Сталинабаде, Красноярске, Смоленске, Калинине, Иванове, Виннице, всюду, куда дошла весть о невозвратной утере, трудящиеся склоняли свои головы, чтя память великого писателя.

Ленинградский пролетариат скорбит о смерти своего друга

ЛЕНИНГРАД, 18 июня. (Корр. «Правды»). Весть о смерти Горького быстро облетела все предприятия Ленинграда. Дневная смена близилась к концу, когда из цеха в цех завода имени Карла Маркса стала передаваться печальная весть: умер Горький. К 4 часам на заводском дворе у трибуны собрались в молчании рабочие. 3 тыс. человек напряженно вслушивались в слова секретаря парткома тов. Гордона, рассказавшего о смерти великого писателя, о его бессмертных делах и произведениях.

Собрание рабочих завода имени Карла Маркса принимает резолюцию, в которой заявляет:

«Глубокой болью в сердцах трудящихся всего мира отзовется сознание, что не стало того, кто был лучшим другом Ленина — Сталина и заслуженным любимцем народа. Потеря Горького нанесла глубокую брешь в ряды пролетарских писателей, но торжество социализма выдвинет новые тысячи молодых талантов, которые, учась и осваивая наследие великого пролетарского писателя, отобразят в своих произведениях многогранную, красочную и яркую жизнь трудящихся Советского Союза».

* * *

Вечером во всех цехах огромной фабрики «Скороход» состоялись траурные митинги, посвященные смерти А. М. Горького.

В глубоком молчании выслушали рабочие рассказ о замечательной жизни прекрасного человека, гениального писателя, пламенного борца за коммунизм.

Большая скорбь пронизала сердца рабочих. Никому не хотелось верить, что умер их любимый писатель, большой друг, учитель.

Многие рабочие выступали на митингах с личными воспоминаниями о Горьком.

* * *

По стапелям, кораблям, цехам и мастерским завода имени Жданова быстро разнеслась весть — умер А. М. Горький. Во всех цехах начались траурные собрания.

Все выступавшие на митингах отмечали исключительную любовь Горького к человеку, его чуткое отношение к людям.

Тов. Захаренко из корпусного цеха рассказал о том, как часто Горький собирал рабочих, вел с ними увлекательные беседы, организовывал их на борьбу с самодержавием.

Печально расходились с митинга рабочие. Как-то не верилось, что не стало больше человека, великого писателя, художника, который своим замечательным, ярким словом умел разжигать в миллионах лучшие чувства и ненависть к прошлому.

—o—

Глубокая скорбь

КИЕВ, 18 июня. (Корр. «Правды»). Еще с утра, как только стал известен последний бюллетень о состоянии здоровья Горького, в городе почувствовалась тревога.

В 6 часов вечера, когда было получено по радио извещение ЦК ВКП(б) и Совнаркома, город погрузился в траур. Всюду вывешены траурные флаги и портреты Горького, окаймленные черной материей.

Сегодня отменены все зрелища в театрах, кино и парках.

—o—

Мы сохраним и усвоим богатое наследство Горького

ХАРЬКОВ, 18 июня. (Корр. «Правды»). Во всех цехах электромеханического завода им. Сталина — тишина. Работает сегодня только силовая станция. На траурный митинг собрались машинисты, кочегары, сменные инженеры. Они только-что узнали печальную весть о смерти любимого Алексея Максимовича Горького.

Выступает старый машинист станции Роман Андреевич Куценко:

— Я узнал Горького давно, когда был еще молодым. Зачитывался я им, а его «Буревестника» знал наизусть. Ушел от нас великий писатель. Трудно мне говорить, — тяжела утрата. Но в нашей стране мы умеем не только оплакивать таких людей, мы умеем хорошо сохранять их наследство. А наследство Алексей Максимович оставил богатое. Я думаю, что никогда миллионы людей не устанут читать его книги. Его любил наш народ, его любили партия, Ленин, Сталин, его любил весь мир. Эта любовь к нему не умрет никогда.

ПЕРВЫЕ ОТКЛИКИ В АНГЛИИ, ФРАНЦИИ, АВСТРИИ

ЛОНДОН, 18 июня. (ТАСС). Сегодняшние вечерние английские газеты вышли со специальными приложениями, в которых сообщается о смерти Алексея Максимовича Горького.

Газеты печатают пространные некрологи, а также помещают фотографии, на которых Горький снят вместе с товарищем Сталиным.

Во всех сообщениях подчеркивается, что Максим Горький был великим писателем и революционером. Его именуют «дедушкой советской литературы». «Ивнинг ньюс» характеризует Горького, как «подлинного представителя великой плеяды русских писателей XIX столетия».

Газеты подчеркивают дружбу Горького с Лениным и Сталиным.

ПАРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Из вечерних газет сообщение о кончине А. М. Горького успели напечатать только «Тан», «Пари суар» и «Энтрансижан». «Тан» сопровождает это известие большой статьей Анри Роллана, которая начинается словами:

«В Москве только-что скончался не только всемирно известный писатель, но и один из старейших русских революционеров. Новая Россия отдает дань как таланту Горького, так и его идеям, за которые он боролся пламенно и страстно».

Роллан приводит различные факты из биографии Горького. Он подчеркивает его дружбу со Сталиным.

«Сталин, — пишет Роллан, — любил беседовать с ним долгими часами. Сталина, несомненно, привлекали эти сокровища психологического анализа, которые его собеседник накопил во время своих странствований по России и по Европе».

«Энтрансижан» сопровождает сообщение о смерти Горького краткой справкой о его жизни, его писательской и политической деятельности.

«Ушел из жизни, — пишет «Энтрансижан», — очень большой писатель, величайший русский писатель своего поколения».

Дав затем краткую характеристику его творчества, «Энтрансижан» продолжает:

«Максим Горький принес в русскую литературу свой замечательный писательский талант, сотканный из необычайной изобразительной силы, бесконечно богатого человеческого опыта... Однако литература не удовлетворяла потребностей Горького в активной деятельности. Он бросился в политику, примкнул к марксизму и в течение ряда лет вел пером и словом пламенную революционную пропаганду... До самой своей смерти Горький оставался горячим революционером. Он постоянно печатал в газетах статьи на политические темы».

* * *

ВЕНА, 18 июня. (ТАСС). Вечерняя венская печать публикует на видных местах сообщение о кончине Алексея Максимовича Горького и помещает его портреты.

Сообщения сопровождаются краткой биографией Горького, в которой отмечаются его крупнейшие заслуги перед мировой литературой.

Великий гуманист и борец

(По телефону от специального корреспондента «Правды»)

ПРАГА, 18 июня. Весть о смерти Максима Горького, пользовавшегося огромной любовью и популярностью в Чехословакии, была воспринята в широких общественных кругах с чувством искренней скорби и горечи.

Все газеты посвящают Горькому целые полосы. В многочисленных некрологах описывается необычайный жизненный путь великого мастера мировой литературы. Официоз «Прагер прессе» посвящает Горькому передовую статью.

«Умер великий бродяга, ставший патриархом мысли, — говорится в статье. — Неумолимая смерть вырвала Горького из рядов нового молодого общества, окружившего его любовью и уважением. Не хочется верить, что нет больше в живых великого гуманиста и борца, чья жизнь была почти легендой. Умерла только телесная оболочка Горького. Великие гуманисты не умирают...

Буревестник русской революции, — говорится дальше в статье, — стал известен далеко за пределами своей страны еще в конце XIX века.

Горький учился всю жизнь. Он достиг вершин славы упорным трудом.

Горький обогатил мировую литературу новым социальным содержанием. Типы его произведений незабываемы. Жадность русского купечества, мучительные роды рабочего класса в России, тяга рабочих к знанию и солнцу жизни, — все это Горький описал с гениальной простотой, делающей его произведения бессмертными.

Социалистический реализм плюс революционная романтика — этими словами можно определить метод художественного творчества Горького. Этого же он требовал, уча молодых писателей в последние годы своей жизни.

Горький прожил счастливую жизнь. Он увидел собственными глазами то новое общество, те новые социальные отношения, которых он жаждал и за которые он страстно боролся всю жизнь. Его идеалы воплотились в жизнь при нем.

Нам, чехам, Горький дорог еще и потому, что он был дружен с Масариком».

К. Гофман.

Мировая литература потеряла своего вождя

Мировая литература потеряла своего вождя. Проезжая сегодня по полным веселья окрестностям Москвы, где еще люди не знали о том, что через час заставило содрогнуться каждое сердце, каждый камень в этой стране, я повторял с недоумением: «Горький умер?»

Еще год назад мы ждали его приезда в Париж на Международный конгресс писателей. Тогда он тоже был болен. Но этому как-то не верилось. Имя Горького ведь связано с жизнью, а не со смертью. И вот он умер в момент, когда трудящиеся Франции, усваивая уроки 1905 года, успешно добиваются осуществления тех требований, которые родились еще в те времена, когда Горький писал «Мать».

Горький не умер, Горький — любимый трудящимися всего мира — будет жить в каждой улыбке ребенка, в красоте девушек, в свободной юности счастливой страны.

ЛУИ АРАГОН.
Французский писатель.

—o—

Соболезнование французского правительства

ПАРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Известие о смерти Алексея Максимовича Горького с быстротой молнии облетело Париж.

Вскоре после получения этого известия министр иностранных дел Франции Ивон Дельбос выразил в сердечных выражениях поверенному в делах СССР тов. Гиршфельду свои личные и французского правительства соболезнования советскому правительству по случаю кончины великого советского писателя Горького, широко известного во Франции, как величайшего художника слова советской страны.

—o—

Апостол социальной справедливости

Соболезнование министра иностранных дел Чехословакии

ПРАГА, 18 июня. (Спец. корр. «Правды»). Министр иностранных дел Чехословакии Крофта сделал вашему корреспонденту следующее заявление по поводу кончины Максима Горького:

«С чувством глубокой скорби общественное мнение Чехословакии восприняло весть о смерти вашего великого писателя, принадлежащего благодаря исключительному мастерству его произведений всему миру.

Народ Чехословакии всегда был в числе самых внимательных читателей произведений Горького, которые почти все переведены на чешский язык. Наш народ испытывает такую же скорбь, как народы Советского Союза, по поводу тяжелой утраты великого апостола социальной справедливости».

К. Гофман.

Телеграмма Герберта Уэльса

«Отошла в вечность еще одна из великих фигур, выдвинутых революционным процессом в России. Скончался мировой писатель. Его произведения остаются непревзойденным шедевром. Но значение Горького не исчерпывается художественной литературой в собственном смысле слова. Горький играл очень большую роль в том, что может быть названо «политикой сознания».

Я впервые встретил Горького во время его путешествия в Америку в 1906 году. Я немедленно почувствовал большую привязанность и любовь к нему. Это чувство окрепло, стало еще более сильным, когда я гостил у него в Ленинграде в 1920 году. Я надеялся еще сильнее укрепить нашу тесную дружбу во время последнего визита в Москву в 1934 году. Но мы каким-то непонятным образом не сошлись в этот раз. Мы стали, я полагаю, жертвами преходящего настроения. У нас обнаружились разные взгляды на положение писателя в СССР.

Последующие события убедили меня, что я совершенно неправильно понял Горького. Поэтому моя скорбь, как гражданина мира, по поводу потери одного из величайших людей обостряется особой, личной болью. Я так сожалею, что не могу его больше встретить и восстановить полностью сердечность нашей дружбы.

ГЕРБЕРТ УЭЛЬС».

—o—

НЕУТОМИМЫЙ БОРЕЦ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ПАРИЖ, 18 июня. Международный комитет борьбы с фашизмом и войной глубоко потрясен смертью великого писателя Максима Горького, неутомимого борца за освобождение человечества, за мир и свободу, бывшего вместе с Барбюсом и Ромэн Ролланом одним из основателей нашего движения.

Президиум Международного комитета:
ПОЛЬ ЛАНЖЕВЕН.
НОРМАН ЭНДЖЕЛЛ.
ФРАНСИС ЖУРДЕН.

—o—

Защитник угнетенных

Не только народы СССР, но трудящиеся массы и друзья свободы во всем мире будут оплакивать смерть Максима Горького. Многие люди с годами становятся более консервативными. Горький не разделил их участи. Его последние годы были расцветом того сочувствия к угнетенным, которое отличало Горького уже в его юные годы. Он так горячо выступал в защиту страждущего человечества, что безраздельно проникся идеологией Сталина и коммунистической партии. В последний раз я его видел летом 1934 года на международном с'езде писателей в Москве. Несмотря на свои годы и болезнь, он говорил с юношеским огнем и энтузиазмом, и его слова звучали мощным призывом в защиту угнетенных.

ВАЛЬТЕР ДЮРАНТИ.
Московский корреспондент американской газеты «Нью-Йорк таймс».



А. М. Горький, Ромен Роллан и А. Косарев среди девушек-парашютисток, посетивших Алексея Максимовича на даче 10 июня 1936 г.

Всенародное обсуждение проекта Конституции Союза ССР

КАК ИЗМЕНИЛАСЬ ЖИЗНЬ!

Тот, кто был рабочим в старое время, кто знал безработицу, голод и нужду, тот особенно ярко понимает все величие и силу мудрых сталинских слов, записанных в проекте Конституции: «право на труд».

Что я могу о себе сказать? Материально я теперь ни в чем не нуждаюсь, дома у меня все есть. Будущее моих детей и внуков обеспечено. Правда, здоровье мое за 40 лет работы немного пошатнулось, но государство лечит меня. В 1932 году я был на курорте в Кисловодске, в 1933 г. — в плавучем санатории на Днепре, в 1934 г. — в Бердянске, в 1935 г. — в Сочи. И сейчас, несмотря на мои 58 лет, я чувствую себя еще крепким и работоспособным.

История моей жизни — это история почти всех кадровых рабочих. Иначе стал жить теперь не только я, но и весь рабочий класс. Стоит только послушать, о чем говорят сейчас рабочие нашего мартеновского цеха и о чем говорили раньше, в старое время, и сразу видно будет, что разница здесь, как между небом и землей.

Соберутся в старое время рабочие. О чем они говорили? О табельщике, который обсчитал их на несколько копеек, о мастере, который побил каталей; о том, что такого-то выгнали с завода.

А теперь совсем другие разговоры. Теперь рабочие толкуют о соревновании, о стахановцах-орденоносцах, героях труда, о путевках на курорт, о театре и книгах. А в эти дни их мысли полны одним: они говорят о нашей родине, о проекте Конституции, о мудром творце ее — нашем родном Сталине. Вот как изменилась у нас жизнь!

Мастер мартеновского цеха Днепропетровского завода имени Коминтерна **Т. СЕМКИН.**

ПЕСНЯ СВОБОДНОГО ТОРЖЕСТВУЮЩЕГО ТРУДА

Трудно без волнения читать проект новой Конституции. В каждом его слове чувствуется мудрость величайшего человека мира, имя которого произносится всеми трудящимися, как самое близкое и дорогое.

Главу об основных правах и обязанностях гражданина я бы назвал песней свободного торжествующего труда. У нас нет ничего стесняющего народные таланты. Все двери жизни широко раскрыты.

Моя личная жизнь — лучший этому пример. В 1919 году я, десятилетний мальчишка, остался круглым сиротой. Жизнь была полна лишений и мытарств.

Я превратился в оборванного беспризорника, валявшегося на Казанской и других пристанях. Потом попал в детский дом, бежал оттуда.

Теперь мое прошлое вспоминается как далекий и тяжелый сон. Выросший, как говорится, на советских дрожжах, я получил сталинскую путевку в жизнь. Я получил возможность осуществить мечту детства — стать летчиком.

Будучи командиром отряда, я продолжаю учиться и учу других. Во мне снова горит желание сделать что-то новое, большое, достойное нашей великой родины. Я свободно тружусь, с радостью смотрю вперед. Нет большей гордости, чем носить звание советского гражданина.

Это высокое звание обязывает каждого из нас быть всегда готовым защитить полученные нами великие человеческие права, и нет большей радости, как носить звание воина этой страны, охранять труд свободного народа, сынами которого мы сами являемся.

Старший лейтенант Н-ской авиачасти Харьковского военного округа, летчик-орденоносец **П. Ф. ТКАЧУК.**

Колхозники одобряют проект Конституции

ОМСК, 18 июня. (Корр. «Правды»). Два дня, 14 и 15 июня, в степи, на берегах озера Эбейты, шел необыкновенный праздник. Сюда с'ехались казахи-колхозники из двадцати одного колхоза Москаленского района и многочисленные гости из соседних аулов. Они обсуждали здесь проект Конституции и справляли свой национальный праздник сабантуй.

Праздник начался митингом, на котором присутствовало свыше 5 тыс. человек.

С трибуны митинга десятки руководителей казахских колхозов горячо благодарили партию, правительство и товарища Сталина за счастливую жизнь колхозников-казахов, за права, которые даны трудящимся. Слепой певец Джузупов Карбай тут же заставил свою домру рассказать, как велик стал праздник сабантуй.

— Раньше, — пел Карбай, — богатые кулаки в казахских аулах справляли сабантуй, бедному казаху не доставалось ни одной бараньей кости. Теперь товарищ Сталин сделал сабантуй всенародным праздником.

5 тысяч человек единодушно одобрили проект Конституции, прочитанный секретарем райкома и почти от слова до слова повторенный в песнях Карбая и Джаната Ставальдинова.

Два дня, словно огромные букеты цветов, стояли в степи юрты, богато украшенные коврами и красными полотнищами.

Заглянув в любую из них, вы могли увидеть, как старые и молодые казахи и казашки с огромным интересом слушают чтение и пересказ проекта Конституции.

Даже самые старые колхозники не помнят такого радостного, веселого праздника. Тысячи людей танцовали под музыку и пение национальных песен. Веселье перенеслось даже в воздух. В распоряжение колхозников были предоставлены три самолета, которые уносили их в воздушные прогулки над степью и озером. И оттуда, сверху, было хорошо наблюдать, как в широкой степи сотни джигитов-колхозников, ворошиловских кавалеристов, показывали свое искусство.

М. ГОРИНСКИЙ.

Почему мы так любим своих вождей

С огромным интересом и волнением встретили работницы московского шелкового комбината «Красная Роза» проект Конституции. Старая кадровая работница мастерица тов. Зинина сказала:

— Эту Конституцию мы, трудящиеся, под руководством нашей партии завоевали в октябрьских боях, завоевали ее своим потом и кровью. Вот почему каждая статья этого документа так волнует и радует нас.

Особенный интерес вызвала у женщин статья 122-я. Многие наши женщины вспоминают, как они на капиталистических фабриках рожали у станка, как над ними издевались мастера. А теперь! Как высоко партия и товарищ Сталин подняли достоинство советской женщины!

Я, как и многие другие работницы, была малограмотной. Но стоило мне подняться как стахановке, и работу мою сразу оценили. Правительство наградило меня орденом Трудового Красного знамени. Я теперь учусь математике и русскому языку, чтобы подготовиться в Промышленную академию.

В какой еще стране, кроме нашей, правительство обеспечивает всех трудящихся работой, бесплатным образованием, вплоть до высших учебных заведений, пенсией на старость? Где рабочих поднимают так, как у нас, за хорошую производственную работу?!

Вот почему мы так любим свою страну, своих вождей и руководителей. Любим потому, что наши вожди и мы, трудящиеся, — одно целое, неразрывное. Интересы у нас одни и те же.

В заключение скажу, что только один пункт Конституции вызывает у нас вопросы. Попы получают право голоса. Значит, они будут участвовать в выборах нашего правительства. В нашей стране идет настоящая перековка людей. Закоренелые преступники становятся у нас хорошими, полезными людьми. Многие бывшие вредители искренне раскаялись, честно работают и даже награждены орденами. И среди кулаков, например, есть немало таких, которые после раскулачивания упорным и полезным трудом для общества завоевали себе право гражданства. Но вот нынешние попы до сих пор еще остаются паразитами, церкви не оставляют и проповедуют разную вредную чепуху. Их «труд» — не общественно-полезный. За что же им давать права? За кого они будут голосовать? Правда, за кого бы они ни голосовали, их голоса потонут, как капля в море, но все же, думаю, что попам давать таких прав не надо. Не заслужили они этого. Пусть раньше оставят свою позорную работу, начнут трудиться на пользу общества.

Орденоноска, ткачиха-стахановка московского шелкового комбината «Красная Роза» **А. С. ГРАЧЕВА.**

МЫ — ХОЗЯЕВА СТРАНЫ

Я родился в Серебряницкой волости. Волостным старшиной здесь был Максим Терентьев. Кулак и мироед, он всячески добивался избрания. Кого посулами, кого водкой, кого запугиванием Терентьев принуждал голосовать за него. Став старшиной, он зажил еще богаче и дал себе полную волю. Беднота боялась его, как огня.

А нынче? Наш колхоз, наша деревня дороги нам, как часть великой социалистической родины. Проект новой Конституции, в частности равное, прямое и тайное голосование, — доказательство несокрушимой мощи Союза. Каждый трудящийся готов до последней капли крови защищать свою родину.

Мы — хозяева страны и в любой момент можем сменить негодных руководителей — это право Конституция предоставляет всем избирателям. В Советы трудящихся мы пошлем только лучших людей, которые беззаветно преданы родине, партии, Сталину.

Председатель колхоза «МОПР», Терлецкого района, Калининской области, **С. СИМОНЕНКО.**

Я полон гордости за свою родину

Мой отец родом из Республики немцев Поволжья. Сейчас он работает в Донбассе механиком. В старые времена отец никогда не смог бы дать детям среднего образования, а при советской власти я окончил за счет государства машиностроительный техникум. Кто знает, кем был бы я, если бы не социалистическая революция?

Право на образование, труд и отдых добыто трудящимися под руководством коммунистической партии в многолетней борьбе и теперь закреплено в проекте Конституции СССР.

Сегодня я — боец Рабоче-Крестьянской Красной Армии, но знаю, что после службы в Армии найду любую работу, потому что «граждане СССР имеют право на труд — право на получение гарантированной работы с оплатой их труда в соответствии с его количеством и качеством». Где и в какой другой конституции записан такой пункт?

Я полон гордости за свою родину и готов защищать ее, не щадя своей жизни.

Курсант Н-ской части **ОИДВА ГЕНСТЛЕР.**

Сбылось все, за что я боролась

В 1918 году вместе со своими тремя сыновьями пошла я драться за то, чтобы кончилась трижды проклятая рабская жизнь, чтобы лучше стало жить трудовому народу. Не пришлось сынкам дожить до счастливого дня, узнать новый советский закон: погибли мои сыны в гражданскую войну в боях против офицеров и кулаков. Недаром погибли сыны-казаки, недаром страдала я и переносила издевательства: то, за что мы боролись, крепко и нерушимо записано теперь в государственном законе. Это для меня лучшая награда за все.

Казачка станицы Зольской, бывшая красная партизанка **Наталия СУРКОВА.**

Северный Кавказ.

Событие, о котором говорят все

(От специального корреспондента «Правды»)

На Николаевском заводе имени Марти митинг происходил на заводском дворе, у берега Буга. Высокий старик неожиданно поднялся с места и глухим голосом произнес несколько слов:

— Наша Конституция завоевана кровью лучших сынов рабочего класса. От имени наших клепальщиков я говорю: вспомните, товарищи, о шестидесяти одном.

Внезапно наступившая тишина подчеркнула всю значительность слов старика. Все знали, о чем он говорил. Старый клепальщик напомнил о 61 николаевском рабочем, которых белые оккупанты в одно осеннее утро расстреляли. Белые расстреляли их одного за другим на широкой площади возле завода, чтобы трупами устрашить живых. Живые понесли знамя расстрелянных рабочих вперед, создали монолитный, связанный единой дружбой народов Союз Советских Республик.

На пристани Херсона я увидел маленького, чуть согбенного в плечах, быстрого в движениях старика, которого матросы звали Яков Калинович. Это и был знаменитый на Днепре боцман Волынец, плававший в 1905 году на крейсере «Дмитрий Донской», переживший цусимский разгром царской эскадры.

Обычно мало разговорчивый, он при обсуждении проекта Конституции подробно стал рассказывать о Цусиме, о том, как бездарная политика самодержавия посылала тысячи людей на убой.

— Я это говорю к тому, — сказал он, — что молодежь должна с честью готовить себя к защите такой родины, как наша, где нет почетнее человека, чем стахановец. Конституция обязательно вызовет новую волну патриотизма у самых разнообразных людей родины.

Ночью, подымаясь по Днепру на пароходе «Дзержинский» из Херсона в Никополь, я услышал разговор пассажиров, случайных спутников по совместному плаванию. Они собрались на корме. Юноша в белой косоворотке горячо, с азартом говорил о международном значении сталинской Конституции.

— Да, — говорил он чуть насмешливым тоном, юношеским голосом, — буржуазия гордится своей хваленой демократической конституцией. Но там — полный крах демократических иллюзий и так называемых конституций.

Юноша громко стал читать проект Конституции Советского Союза. Слушали с большим вниманием. Ночь была безветреной, тихой. По воде тянулись за кормой лунные блестящие полосы.

О фашизме, Гитлере, положении женщин у нас и за границей я услышал на другой день под Никополем, в немецком колхозе «Блюменфельд».

В [illegible] председатель [illegible] ых работ [illegible] обсуждали сталинскую Конституцию. [illegible] бригадир, [illegible] собрание:

— Как в [illegible] зеркале, так мы смотрим на эту Конституцию. В ней все видно, до чего мы дошли, до какой жизни [illegible].

Это была [illegible] беседа людей об интересовавших их вопросах. Разговор перешел к главе Конституции, где говорится об обязанностях граждан защищать родину. Председатель колхоза Франц Левин вспомнил, как 60 лет назад их прадеды покинули Германию и направлялись на Украину: [illegible], арендуя у помещиков полоски земли.

— Мы приобрели сейчас родину. Мы приобрели друзей, товарищей, мы стали все большой силой. Это не гитлеровская Германия, где честь трудового человека поругана. Это родина свободных людей всех национальностей.

Незаметно разговор перешел на местные колхозные темы, вспомнили, что недавно колхозу вручен акт на вечное пользование 380 гектаров земли, которые государство вновь прирезало колхозу. Люди сообща решали, как лучше, бережнее эту землю использовать, чтобы оправдать доверие своего государства.

Две молодые, загорелые девушки сидели у стены на широкой скамье и внимательно, молча все слушали, но участия в беседе не принимали. Я спросил их, почему они стоят в стороне от обсуждения, разве им нечего сказать о Конституции, или женщины в этом колхозе не активны?

— Нет, отчего же, — тотчас с живостью ответила девушка постарше. Ее звали Агнетой (звеньевая Агнета Гютер). Она стала говорить по-украински, сбивалась, и, покраснев, бегло заговорила по-немецки, словно подхватывая нить разговора о земле.

— Отцы наши за землю платили, а нам землю бесплатно навечно дают и говорят: вот вам земли, честно, по-стахановски живите, работайте на ней. Как же мы можем плохо работать на такой земле!

Ее подруга Фрося Плавшуда, тоже звеньевая, перевела мне слова Агнеты.

— А что касается активности женщин, — добавила Фрося, то я целиком согласна с Конституцией — женщина равноправна с мужчиной в работе. Еще неизвестно, — она засмеялась, взглянув в сторону колхозников, слушавших ее с большим уважением, так слушают в нашей стране знатных людей, — еще неизвестно, кто лучше работает — мужчины или женщины. Наш председатель совета соревнуется с Софьей Свириденко, председателем совета Новопавловки, и в прошлом году она его обогнала.

Б. ГАЛИН.

Полеводческая бригада колхоза «Красный партизан», Белореченского района, Азово-Черноморского края, обсуждает проект новой Конституции Союза ССР. Знакомит колхозниц с проектом Конституции председатель сельсовета К. В. Хмельчева. Фото М. Коллин.

Зарубежные отклики на проект Конституции СССР

АНГЛИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ПРИСТЛИ О ПРОЕКТЕ КОНСТИТУЦИИ СССР

ЛОНДОН, 18 июня. (Соб. корр. «Правды»). Ваш корреспондент имел продолжительную беседу о проекте новой советской Конституции с известным английским писателем Пристли. Пристли заявил:

«Я уверен, что новая советская Конституция произведет самое огромное впечатление на английское общественное мнение, которое дорожит демократическими свободами. Это, несомненно, будет способствовать сердечной дружбе между обеими странами, что так необходимо для борьбы за мир.

Ваша Конституция дает человеческой личности такие возможности размаха, которые далеко опережают другие страны. Прочность вашего социального режима обеспечена, и при гарантиях личной свободы, которые дает новая Конституция, художник имеет возможность выявить все силы своего таланта.

С давних времен существует мечта об идеальном государстве, в котором наука и искусства находятся на вершине почета и неразрывно слиты с жизнью. Какое счастье дожить до осуществления этой мечты!»

В заключение Пристли сказал, что он собирается в скором будущем посетить Советский Союз.

Н. Мойрный.

Успех победившего социализма

НЬЮ-ЙОРК, 17 июня. (ТАСС). Газета «Нью-Йорк сан», комментируя проект новой советской Конституции, указывает, что проект представляет крупнейший интерес, потому что он опубликован в момент, когда автократия во многих странах подавляет демократию и когда повсюду демократия подвергается сильному обстрелу.

Редактор журнала «Нью-Републик» Джордж Соул указывает, что введения новой Конституции в СССР следовало ожидать не только на основе теории марксизма, но также и на основе фактического развития советского общества за последние несколько лет. Джордж Соул пишет:

«В то время как многие иностранные обозреватели считают новую Конституцию сенсационной переменой, в действительности она является осуществлением того, над чем Советский Союз работал в течение многих лет».

Известный драматург Джон Говард Лоусон, комментируя проект новой советской Конституции, заявил:

«Проект новой Конституции представляет собой успех победившего социализма и памятник подлинной демократии, которую мир не может ни игнорировать, ни не понимать. Новая Конституция будет иметь громадное значение, так как прольет свет на вопросы, стоящие перед всеми честными людьми в странах загнивающего капитализма. Все сторонники мира и свободы смотрят на Советский Союз, как на образец того, что может быть достигнуто победившим рабочим классом».

Радостен наш труд

Проект новой Конституции я прочла несколько раз. Как волнует каждая статья! [illegible] Конституции превратилось в праздник.

Я уже не знала и не испытала капиталистической эксплоатации, но у меня есть старушка-мать. Все свои годы она провела у [illegible], работала круглые сутки, стирала белье. 60-ти лет стала калекой. Страшно становится, когда слушаешь рассказы матери. А как радостен наш труд! Разве можно спокойно читать главу о правах и обязанностях граждан. Советская женщина может быть кем угодно: профессором, танкистом, инженером. Я, вчерашняя работница, стала недавно мастером. На нашей фабрике 6 женщин-мастеров, 5 работниц выдвинуты бракерами. Наши дети имеют сад — один из лучших в городе. Фабрика построила для ребят летнюю дачу на берегу Оби.

Великая пролетарская революция уравняла нас в правах с мужчинами. Три работницы нашей фабрики избраны членами районного совета.

Я — член городского совета. Немало женщин участвует в работе различных секций. Сталинская Конституция еще выше поднимает роль женщины в управлении социалистическим государством.

В разделе об обязанностях граждан я обратила особое внимание на 3 пункта: блюсти дисциплину труда, беречь социалистическую собственность, защищать отечество. Мы и раньше считали это своей первейшей обязанностью. Теперь еще настойчивее буду развивать у всех работниц чувство бережного отношения к каждому станку, винтику. Мы любим всей душой, всем сердцем нашу прекрасную родину. Если враг нападет на нее, мы, советские гражданки, встанем на защиту своего социалистического отечества.

Сменный мастер фабрики «Соревнование» **КСЕНИЯ КОМАРОВА.**

Новосибирск.

ПОЛНОЕ РАВЕНСТВО НАЦИЙ

Каждый гражданин мира, для кого дорого достоинство человека и всестороннее раскрепощение его от жестокого наследия прошлого, каждый трудящийся и угнетенный, кто бы он ни был и где бы он ни жил, воспримет сталинскую Конституцию СССР как величайшую, невиданную в мире подлинную хартию прав человека и гражданина. И особенно сильно прозвучит она для народов, национально угнетенных.

Полное равенство наций, полная возможность развивать свою национальную культуру на родном языке, свободный и радостный труд, направленный на создание великих материальных и духовных ценностей для всех без ограничения трудящихся, — все это служит яркой путеводной звездой в их борьбе за социальное и национальное освобождение, все это еще более овеет неувядаемой славой облик вождя народов, гениального стратега побеждающего и непобедимого народа Иосифа Сталина.

Эта Конституция — воплощение подлинной свободы и подлинного советского гуманизма.

Народный поэт Белорусской ССР **ЯКУБ КОЛАС.**

Минск.

Мы придем с новыми победами к с'езду советов

Проект новой Конституции вызвал в N танковой части оживленный обмен мнениями среди бойцов и командиров. Широкое обсуждение проекта — это выражение силы и мощи советской демократии. Митинги, происходившие в подразделениях, которыми командуют майор Петрица и капитан Хонг, горячо приветствовали сталинскую Конституцию.

Мы слушали чтение, боясь пропустить хотя бы одно слово. Когда произносили имя вдохновителя наших побед и творца Конституции товарища Сталина, лагерь гремел аплодисментами. Слова Конституции: «Защита отечества есть священный долг каждого гражданина СССР» — выражают наши единодушные мысли и волю. Кому, как не нам, танкистам, гордиться цветущей родиной и ее могучей Красной Армией, оснащенной передовой в мире военной техникой?! Сталинская Конституция обязывает нас еще больше любить свою прекрасную родину, укреплять ее обороноспособность. В нашей части уже имеются стахановские подразделения, но мы стремимся к тому, чтобы вся часть стала стахановской.

Мы уверены, что к предстоящему Всесоюзному с'езду советов наша часть придет с новыми победами во всех областях боевой и политической подготовки. Наши грозные машины по первому зову партии и правительства выйдут на защиту социалистического отечества. Сплошным, могучим шквалом свинца и стали, направленным опытными руками наших прекрасных водителей и бойцов, танкисты нанесут уничтожающий удар любому противнику на его же территории, если фашистская нечисть попытается напасть на нашу родину.

Танкисты-стахановцы N части: **Синельников, Якушкин, Попраско, Принц, Огнев, Молчанов, Гирко, Прохода, Грязнов, Павлов, Корнев, Пономаренко, Ковыл, Бездушный.**

ОБЕСПЕЧИТЬ НЕ ТОЛЬКО СТАРИКОВ, НО И СИРОТ

В статье 120-й проекта Конституции говорится о праве граждан СССР на материальное обеспечение в старости. Надо дополнить ее пунктом о государственной помощи сиротам. Без этой поддержки сиротам трудно обойтись.

Студент педтехникума **А. ФРОЛОВ.**

Уваровка, Воронежской области.

ПОВЫСИМ КЛАССОВУЮ БДИТЕЛЬНОСТЬ

Проектом новой Конституции право избирать в советы предоставляется всем гражданам нашего Союза, за исключением умалишенных и лишенных прав по суду. По этому поводу мне хочется высказать свое мнение.

Половину своей жизни я работал на кулака, помещика; заводчика. Не забуду тех времен. Имя кулака — Шан Гарея, который за год работы заплатил мне 2 рубля, никогда не выйдет из моей памяти. Таких, как я, на нашем заводе много. Вот эти старые производственники говорят:

— Мы на своей спине испытали все прелести подневольного труда, сами воевали за свою свободу. Остатки классовых врагов в нашей стране ничтожны. Мы никому не собираемся мстить, но от каждого, кому предоставим право голосовать, требуем безупречной работы.

Поэтому нельзя огульно всем бывшим лишенцам предоставить право голоса, надо посмотреть каждого из них, что он представляет собой, что он сделал полезного. Подавляющее большинство из них навсегда покончило с позорным прошлым, но есть еще такие, которым давать права гражданства нельзя.

Эти вопросы в моей бригаде обсуждались не один раз, и все мы пришли к такому выводу, что проект новой Конституции безусловно хорош. Однако классовая бдительность должна быть еще больше повышена.

Бригадир завода № 40 **ЗАКИРОВ.**

Казань.

Дополнить главу об обязанностях граждан

Статьи 132-я и 133-я, по-моему, надо изложить так: «Защита социалистического отечества от покушения иностранного государства есть святой долг каждого гражданина СССР. Поэтому всеобщая воинская повинность является законом, а воинская служба в РККА представляет почетную обязанность граждан СССР». После этого следует статья 133-я в редакции, изложенной в проекте Конституции.

Мне кажется, что глава X должна быть дополнена. В то время как правам граждан уделено 12 статей, при чем каждая достаточно подробно развита, обязанностям уделено всего только 4 статьи, к тому же очень схематичные. Я думаю, что каждой статье о правах граждан должна быть противопоставлена статья о соответствующих их обязанностях.

Инженер **З. НИЛДНИМОВ.**

Москва.

Мысли старого рабочего

Мне, старому рабочему, особенно радостно читать проект Конституции, которую дает наша партия, наше правительство, наш Сталин. Мы ею воспользуемся широко, по-настоящему, как хотят этого большевики. Для чего понадобилась Конституция в стране социализма? Только для того, чтобы еще лучше жить на радость друзьям и на страх врагам. Свободу рабочие и крестьяне получили еще 19 лет назад, в октябрьские дни. Жизнь с тех пор так изменилась, что теперь, думаю, Конституция нужна нам только для того, чтобы отшлифовать эту жизнь, как говорится, по-рабочему, начистовую. И теперь в первую очередь мы будем особенно серьезно относиться к выборам в советы.

Возьму, к примеру, Сталинский районный совет, в районе которого я живу. Посмотришь на Желянскую, Степановскую, Марино-Благовещенскую улицы, — стыд и срам! Здесь ноги поломаешь на наших тротуарах, здесь ночью пусто и темно. А после дождя улицу не перейдешь. Выходит, еще кой-кто плохо работает в районном совете. И на новых выборах некоторым не поздоровится, — не выберем тех, кто не оправдал себя на работе.

Одно только мне хотелось бы изменить в проекте Конституции — это статьи 115-ю и 116-ю, по которым прокуроры назначаются на 5 лет. Большой это срок, сократить бы следовало. Я предлагаю сократить срок службы прокуроров до 3 лет.

Фрезеровщик киевского завода «Ленинская кузница» **ЕВГЕНИЙ ЗИМАКОВ.**

Мои поправки

Статью 10-ю, гарантирующую личную собственность граждан, в том числе и на жилой дом, предлагаю дополнить так: «в том случае, если дом этот не служит предметом эксплоатации, а находится в личном пользовании его владельца».

К статье 127-й, гарантирующей неприкосновенность личности, нужно сделать следующее добавление: «В случае преступных деяний, явно социально опасных, арест может быть произведен немедленно любым органом власти».

Кроме того, предлагаю внести в наши основные законы пункт, ограничивающий следствие минимальным сроком.

Врач **САФРАЙ.**

Витебск.

Уточнения статей 122-й и 129-й

Вношу несколько дополнений в проект сталинской Конституции. В статье 122-й, после слов: «предоставлением женщине равного с мужчиной права» добавить: «избирать и быть избранной». Статью 129-ю изложить в следующей редакции: «СССР предоставляет право убежища иностранным гражданам, преследуемым за защиту интересов трудящихся, или научную деятельность, или художественное творчество, или национально-освободительную борьбу».

Статья 132-я должна читаться так: «Воинская служба в Красной Армии трудового народа представляет почетную обязанность граждан СССР».

Проф. **Я. ЛОЯ.**

Москва.

Мощная демонстрация за мир в Чехословакии

(По телефону от специального корреспондента «Правды»)

ПРАГА, 18 июня. Самый большой зал Праги «Люцерна», вмещающий 4 тысячи человек, переполнен доотказа. 80 политических, общественных, профсоюзных, культурных и других организаций, об'единяющих свыше 5 млн. человек, послали своих представителей на учредительное собрание, созванное чехословацким организационным комитетом международного конгресса мира.

Впервые в Чехословакии об'единились на общей платформе защиты мира все левые партии и организации.

Коммунисты и социал-демократы, чешские национал-социалисты (партия Бенеша) и аграрии, легионеры и католические организации, союз фронтовиков, студенческие организации, лига защиты прав человека, национальные женские организации, профсоюзы и кооперация были представлены на этом совещании.

Политическое настроение собравшихся отражают лозунги, вывешенные вдоль всех ярусов огромного зрительного зала: «За сильную Лигу наций!», «Все вместе за коллективную безопасность!», «Весь мир против поджигателей войны!»

Зал переполнен задолго до начала собрания. Открывающего собрание профессора Козака, председателя чехословацкого организационного комитета, зал встречает овацией.

В почетный президиум избираются Роберт Сесиль, председатель международного конгресса мира, Эдуард Бенеш, Эррио, Пьер Кот, Асанья, Литвинов. Как только произносится имя Литвинова, в зале раздаются бурные продолжительные аплодисменты.

В вступительном слове профессор Козак говорит:

«Здесь собрались представители различных партий. Всех нас об'единяет сознание, что международному миру угрожает опасность. Мир не дается даром. Его нужно организовать и уметь защищать. Наша дипломатия ведет борьбу за мир рука об руку с остальными странами Малой Антанты, а также великими державами—Францией и СССР. Но усилия одной дипломатии недостаточны. Голос наших дипломатов будет звучать громче, когда их будут поддерживать миллионные массы нашей родины. Задача собравшихся здесь — организовать эти массы. Я приветствую коммунистов, первую политическую партию Чехословакии, поставившую перед собой эту задачу и заразившую своей инициативой всех, кому дорого дело мира.

Борьба за мир неотделима от борьбы за демократию. Лучший путь к этому — организация народного фронта».

С большим вниманием собрание выслушало речь представителя легионеров Потейгла:

«Чехословакия всегда останется верной Лиге наций и своим союзникам. Лига наций сейчас переживает кризис; он возник потому, что некоторые страны хотят реформировать Лигу наций. Разговорами о реформе Лиги прикрывается отход от политики Лиги наций, отказ от защиты ее принципов. Лига наций должна быть сильной и защищать мир не на словах, а на деле.

Народные массы нигде на земном шаре не хотят войны. Ведя борьбу за мир, мы, однако, не можем быть толстовцами. Мы должны уметь владеть мечом, чтобы уничтожить насильника, если он на нас нападет».

Депутат Кшемен от имени аграрной партии солидаризируется с идеями международного конгресса мира и приветствует организацию этого движения в Чехословакии.

Коммунист Секанина заявил, что коммунистическая партия Чехословакии всеми силами будет поддерживать народное движение, организуемое международным конгрессом мира. Те, кто подготовляет войну, должны видеть, что они натолкнутся на решимость широких трудящихся масс бороться до конца за дело мира. Лучшее средство защиты мира и демократии—это организация народного фронта.

Под гром аплодисментов собрание единогласно приняло предложенный профессором Козаком устав чехословацкой секции международного конгресса мира.

К. Гофман.

ДЕКРЕТ О РОСПУСКЕ ФАШИСТСКИХ ЛИГ ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Кабинет министров утвердил представленный министром внутренних дел Салангро декрет о роспуске фашистских лиг, подпадающих под действие закона от 10 января 1936 г.

Согласно декрету должны быть распущены следующие организации: франсисты, «Солидарите франсез» («Французская солидарность»), лига «Патриотическая молодежь» («Женес патриот») и «Боевые кресты».

ОТМЕНА ЧРЕЗВЫЧАЙНЫХ ДЕКРЕТОВ ЛАВАЛЯ

ПАРИЖ, 18 июня. (ТАСС). Вчера сенат одобрил принятый уже палатой депутатов законопроект об отмене некоторых чрезвычайных декретов Лаваля.

ФРАНЦУЗСКАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС ПРОФСОЮЗОВ

ПАРИЖ, 17 июня. (ТАСС). Сегодня закончилась сессия национального комитета Всеобщей конфедерации труда (ВКТ), обсуждавшего результаты и уроки только-что закончившейся забастовки.

Сессия избрала французскую делегацию на лондонский международный конгресс профсоюзов в составе Жуо, Белена (член бюро ВКТ), Фрашона, Рейно (бывший секретарь об'единения унитарных профсоюзов Парижского района) и других. Принята резолюция солидарности с бастующими рабочими Бельгии.



Максим Горький и Лев Толстой (1900 год).

Положение в Южном Китае

Нанкин-кантонские переговоры

ТОКИО, 17 июня. (ТАСС). Агентство Домей Цусин сообщает, что переговоры между лидерами юго-западной группировки и представителями нанкинского правительства о достижении компромисса продолжаются.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Корреспонденты местной печати сообщают из Китая, что нанкинское правительство сосредоточило в провинции Хунань 200 тысяч войск. Продолжается продвижение значительного числа нанкинских войск к границам Гуанси и Гуандуна.

ШАНХАЙ, 17 июня. (ТАСС). Агентство Сентрал ньюс сообщает, что за сопротивление, оказанное выступлению юго-западной группировки, расстреляны начальник штаба 6-й дивизии генерал Хань Чжао и офицер штаба 3-й дивизии У Цан-сань. Начальник штаба гуандунской армии генерал Мяо Бей-пянь арестован. Начальник учебного отдела кантонской военной академии Ли Цзянь бежал в Гонконг.

Кантонская нота японскому генконсулу

ШАНХАЙ, 17 июня. (ТАСС). Корреспондент агентства Рейтер сообщает из Кантона, что власти провинции Гуандун в ноте, врученной сегодня японскому генеральному консулу Каван, решительно отказались подавить антияпонское движение в провинции. Нота явилась ответом на протест Кавая против роста антияпонского движения на юге Китая.

В ноте гуандунских властей говорится, что в соответствии с международными законами и китайско-японскими договорами правительство окажет полную поддержку японским резидентам. Власти гуандунской провинции просят японского генерального консула не беспокоиться по этому поводу. Однако, говорится в ноте, власти не могут запретить антияпонской активности потому, что

«она представляет волеиз'явление народа и является естественной реакцией на агрессивные акты Японии в Маньчжурии, Жэхэ, Северном Китае и Шанхае»...

«Единственное, что осталось для Японии, — это изменить свою агрессивную тактику последних пяти лет, вызывающую враждебность китайского народа. Если это будет сделано, то антияпонское движение автоматически прекратится и китайско-японские отношения станут сердечнее».

Напряженное положение в Сватоу

ШАНХАЙ, 17 июня. (ТАСС). Корреспондент агентства Рейтер сообщает из Кантона:

«Внимание местных политических кругов сосредоточено на возможных японских действиях в результате отказа кантонских властей подавить антияпонское движение. Особенно напряженной является обстановка в Сватоу, где опасаются, что любой новый инцидент может вызвать еще более критическое положение. Однако хорошо информированные круги полагают, что, поскольку положение в Северном Китае неопределенно, Японии в настоящее время воздержится от выступления в Южном Китае».

ШАНХАЙ, 17 июня. (ТАСС). Корреспондент «Лагунбао» сообщает из Гонконга, что в виду напряженного положения в Сватоу (порт в северо-восточной части Гуандуна), генерал Чен Цзи-тан послал туда 9-ю дивизию и части специальной полицейской охраны.

ШАНХАЙ, 17 июня. (ТАСС). Газета «Ханчжоу Дуннаньжибао» пишет, что специальный японский уполномоченный, имеющий задание вести переговоры с юго-западными лидерами, прибыл в Кантон.

Японская карательная экспедиция в Манчжурии

ТОКИО, 17 июня. (ТАСС). По сообщению «Ници-ници», части под командованием Исидзима и Ямагути из состава японской дивизии, штаб которой находится в Цицикаре (Сев. Манчжурия), подготавливают карательную экспедицию против партизанских отрядов, укрепившихся в горных районах близ корейско-манчжурской границы.

По сообщению газеты, во время недавней кампании против партизан в этих районах японские войска потеряли убитыми 22 солдата. Военное министерство Японии об'явило, что 19 июня в Токио прибывают останки 14 солдат, убитых за последнее время в Манчжурии и Северном Китае.

ШАНХАЙ, 17 июня. (ТАСС). Агентство Хуалянь сообщает, что 7 июня около Мукдена произошел бой японского отряда с партизанами. В бою убито 13 японцев.

ПЕРЕБРОСКА ЯПОНСКИХ ВОЙСК В КОРЕЕ

ТОКИО, 17 июня. (ТАСС). «Джапан Адвертайзер» приводит сообщение сеульского корреспондента газеты «Ници-ници» о переводе частей японских войск, несущих охрану корейско-манчжурской границы, из одних пунктов в другие. Газета пишет, что

«в соответствии с приказом военного министерства, части японских войск, расположенные для охраны границы в Хакидо, Ичен, Дзидзно и Сиодзно, уже переброшены в другие пункты».

АНГЛО-СОВЕТСКИЕ МОРСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер, англо-советские морские переговоры развиваются нормально. По сведениям агентства, в ходе переговоров не возникло никаких препятствий, которые могли бы отсрочить окончательное соглашение.

Антисоветская миссия германского генерала

НЬЮ-ЙОРК, 16 июня. (ТАСС). Корреспондент газет Херста сообщает из Берлина, что, по его сведениям, генерал Вальтер Рейхенау послан на Дальний Восток с «очень важной секретной миссией».

По словам корреспондента, в авторитетных кругах указывают, что генерал Рейхенау возьмет на себя заботу о германских интересах в Китае, но, повидимому, его миссия касается больше Японии и направлена против СССР.

ТОКИО, 17 июня. (ТАСС). Газета «Ници-ници» сегодня приводит сообщение о новом факте экономического сближения между Германией и Японией. Газета указывает, что концерн Мицуи решил начать практическое применение метода Фишера в промышленности по гидрогенизации угля. Применение метода Фишера, пишет газета «Ници-ници», изучалось в Германии советником концерна Ватанабе, который, закончив изучение, в конце июня вернется из Германии в Японию.

ГЕРМАНСКИЕ УКРЕПЛЕНИЯ НА СЕВЕРНОМ МОРЕ

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). Морской обозреватель «Дейли телеграф» указывает, что имевшая место на-днях поездка Гитлера по морю связана с постройкой вновь воздвигаемых укреплений на германском побережье Северного моря. Обозреватель пишет, что, по его сведениям, особое внимание уделяется острову Гельголанду, где усиленно ведется работа над превращением острова в неприступную крепость, каким он был до демилитаризации, произведенной согласно версальскому договору. Теперь там строится новый порт и устанавливаются мощные артиллерийские батареи.

По словам обозревателя, Германия также укрепляет острова Боркум, Вангероог, Нордерней и Сильт.

Германо-австрийское соглашение?

ПАРИЖ, 17 июня. (ТАСС). По сообщению пражского корреспондента «Энформасьон», вскоре между Германией и Австрией, с одобрения Муссолини, будет якобы заключено соглашение. Срок соглашения—5 лет. Оно будет состоять из следующих пунктов: признание со стороны Германии независимости Австрии, роспуск австрийского легиона, отмена налога на туристов в 1.000 марок, переговоры о соглашении о взаимном невмешательстве в дела другой страны.

Взамен Австрия якобы даст обещание предпринять следующие меры: допустить национал-социалистов (фашистов) в государственный аппарат, в «отечественный фронт», а позднее в правительство, широкая политическая амнистия, из действия которой может быть исключен только Ринтелен (один из руководителей фашистского путча в Австрии в июле 1934 г.), разрешение эмигрантам национал-социалистам вернуться в Австрию, поддержка со стороны Австрии политики Германии в той мере, в какой эта политика не будет противоречить интересам Италии и Венгрии, и т. д.

Указывают, пишет корреспондент, что основное содержание этого проекта германо-австрийского соглашения было одобрено английским посланником в Вене Сельби.

Корреспондент «Энформасьон» в Берлине утверждает, что итальянский министр иностранных дел Чиано вскоре посетит Берлин.

ТРЕБОВАНИЯ ИТАЛИИ

ПАРИЖ, 17 июня. (ТАСС). Министр иностранных дел Ивон Дельбос принял итальянского посла Черутти. По утверждению «Эко де Пари» и «Эвр», Черутти предупредил Дельбоса, что Италия не удовлетворится простой отменой санкций и потребует также международного признания захвата Абиссинии. Только на этом условии она согласится сотрудничать в европейских делах.

ЛОНДОН, 17 июня. (ТАСС). По сведениям агентства Рейтер, решение о желательности отмены санкций было принято единодушно на заседании английского кабинета.

УСИЛЕНИЕ РОЛИ ПОЛИЦИИ В ГЕРМАНИИ

БЕРЛИН, 18 июня. (ТАСС). Приказом Гитлера все доселе самостоятельные категории германской полиции об'единяются и получают общее руководство. Начальником об'единенной германской полиции назначен руководитель охранных отрядов (СС) фашистской партии Гиммлер. Таким образом в руках Гиммлера отныне сосредоточена вся общая, уголовная и тайная (гестапо) полиция, а также жандармерия. Это означает усиление и увеличение роли полиции, что и является основной задачей данного мероприятия.

Заместителем Гиммлера назначен полицейский генерал Далюге.

* * *

БЕРЛИН, 18 июня. (ТАСС). На похороны трех фашистов, убитых во время столкновения в Данциге, выехали начальник штурмовых отрядов фашистской партии Лютце и начальник германской полиции Гиммлер.

ДЕЛЕГАЦИЯ ПРОФСОЮЗОВ СССР ПРИБЫЛА В ЖЕНЕВУ

ЖЕНЕВА, 17 июня. (ТАСС). Сегодня утром на конференцию международного бюро труда прибыла делегация профсоюзов СССР в составе тт. Шверника, Юзефовича, Антюхиной и Соболя.

Делегация была принята директором международного бюро труда Батлером и председателем конференции Брамснее.

ЗАПРЕЩЕНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЖУО В ШВЕЙЦАРИИ

ЖЕНЕВА, 17 июня. (ТАСС). Швейцарские власти запретили выступление генерального секретаря французской Всеобщей конфедерации труда Жуо и других иностранцев на информационном собрании о забастовочном движении во Франции, созванном женевскими профсоюзами.

Женевские профсоюзы об'явили, что переносят собрание на французскую территорию, в соседний город Аннемас (соединенный с Женевой трамваем).

ЦЕППЕЛИН „ГИНДЕНБУРГ" НАД ЖЕНЕВОЙ

ЖЕНЕВА, 18 июня. (ТАСС). Вчера цеппелин «Гинденбург» совершил полет над Женевой и соседней областью. Время полета цеппелина совпало с первыми воздушными маневрами в Швейцарии. Предупрежденное об этом не рано швейцарскими властями командование цеппелина выразило свое сожаление и повернуло обратно в Германию.

ПОПРАВКА ТАСС

В опубликованном 18 июня с. г. сообщении «Японский поверенный в делах г-н Сако у тов. Стомонякова», вместо слов: «преследования со стороны японской жандармерии на станции Пограничная», следует читать: «преследования со стороны японской жандармерии на пограничной станции Манчжурия». (ТАСС).

Иностранная хроника

● 17 июня состоялось заключительное заседание конференции начальников генеральных штабов стран Малой Антанты. Как передает агентство Трансатлантикрадио, на конференции достигнуто полное единодушие по всем военным вопросам.

● Как сообщает агентство Стефани, в Риме начались переговоры об урегулировании некоторых экономических проблем между Италией и Германией.

● Английский морской министр Хор, отвечая на вопрос в палате общин, опроверг слухи о том, что Англия откажется от морской базы на острове Мальта.

● Умер бывший министр иностранных дел Эстонии Сельямаа.

Театр горьковского мироощущения

Пишу под первым впечатлением потрясающего известия. Надо ли говорить, каким ударом является оно для всего коллектива Художественного театра?

Тридцать шесть лет назад, в такую же весеннюю пору, началась связь Алексея Максимовича с Художественным театром.

Тридцать четыре года прошло со времени первого представления «На дне». Это было нечто взрывчато-блестящее, без всякого преувеличения, — небывалое на русской сцене слияние сверкающей художественной радости с политическим пророчеством, насыщенным непоколебимой верой в грядущее освобождение.

Горький пришел в театр как художник. И театр радовался приходу Горького, прежде всего, как художника. Но появление Алексея Максимовича у нас было для Художественного театра и большой политической встряской.

Молодой театральный коллектив искал новых художественных форм, но он мечтал и о новом содержании жизни. Он боялся, как бы в политической тенденции не ослабло его внимание к его художественным задачам, к его борьбе со старым искусством. Но душа коллектива была открыта для восприятия горьковского мироощущения. И глубочайшую проблему искусства — проблему слияния его задач с высшими гражданскими задачами — появление Горького разрешало с уверенностью и силой, свойственными гению.

А через тридцать лет, когда постановка «На дне» стала историей, когда коллектив театра обновился уже другим поколением, когда вера в победу обратилась в величавое спокойствие победы, когда боевой тон буревестника зазвучал новой мощью мудрости, — появился последний спектакль: «Враги».

Горьковское мироощущение стало в Художественном театре уже основным. Если старики сохранили воспоминание о молодом Горьком, как о радостном приходе громадного драматургического таланта, пришедшего на смену Чехову, то молодое поколение театра уже носит идеи великого пролетария как незыблемую веру в его проповедь.

Народный артист республики Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

НАВСЕГДА СОХРАНИМ ЕГО В СВОЕМ ИСКУССТВЕ

Умер Алексей Максимович — наш дорогой, любимый друг и товарищ. Из жизни ушел больше чем великий писатель, больше чем замечательный художник слова, — ушел огромный человек, сердце которого страдало, радовалось и волновалось вместе с сердцем народа; человек, который отдал свою страстную и горячую жизнь великой идее свободы; человек, знания которого были огромны и который олицетворял для художников и читателей нашей родины нашу советскую культуру.

Московский Художественный академический театр был неразрывно связан с Алексеем Максимовичем всем своим искусством. Сейчас он с гордостью носит его имя. МХАТ узнал его еще в те дни, когда «На дне» и «Мещане» стали призывом к революционной борьбе, — в дни своей юности.

И в дни социализма «Булычев» и «Враги» снова, как в те ранние годы, помогли театру. Мудрой философской идеей были пронизаны эти вещи. Неисчерпаемый жизненный путь слился в них с силой социальных обобщений.

«Мы любили в нем мыслителя, художника и поэта, открывавшего новые стороны жизни. Он заставлял любить жизнь и борьбу со всей страстностью, полнотой и нежностью, — как он сам любил свободу, природу, человека и партию, приносящую освобождение личности в коллективе.

Он умер. Но смерть никогда не заставит забыть его. Он остался жить в сердцах миллионов читателей. Имя Горького стало дорогим не только для нашего Союза — он стал другом трудящихся всего мира.

Он живет на страницах книг, на подмостках театров. Для нас он не умрет никогда, — не умрут ни его образы, ни его мысли, ни его поэзия. Он ушел от нас в дни, когда более чем когда-либо победила идея коммунизма, воплощенная в жизнь гениальным Сталиным, — идея коммунизма, которой он отдавал свои последние силы, до последней строчки, им написанной, до последнего вздоха своей большой души.

Московский Художественный академический театр глубоко опечален и потрясен уходом из жизни Алексея Максимовича, но он навсегда сохранит его в своем искусстве как живого, непримиримого и дорогого художника и человека.

Коллектив Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Киев, 18 июня.

Осоавиахимовская игра в Туле

(По телефону от специального корреспондента «Правды»)

После воздушного «налета» вечером 17 июня на Тулу (см. вчерашний номер «Правды») ночь в городе прошла спокойно. Однако несмотря на это кажущееся спокойствие, «боевые действия», входящие в программу учения по противовоздушной и противохимической обороне Тулы, продолжались.

Ранним утром «синие» бросили на город крупные авиасоединения. Зенитная артиллерия «красных» заставила самолеты повернуть обратно. Однако позже самолетам удалось все же прорваться сквозь заградительный огонь. В 10 часов 50 минут утра одна из эскадрилий «противника» показалась над Алексиным.

Немедленно был дан сигнал воздушной тревоги.

Город замер, население укрылось. Газоубежища были оборудованы не только в районах, школах, на заводах, но почти каждая квартира создала свое небольшое примитивное убежище.

Самолеты совершили два налета на Тулу. В них приняли участие 24 машины. Они «сбрасывали» зажигательные, газовые и фугасные бомбы. В 33 пунктах возникли «пожары». Их быстро ликвидировали. От бомб и газов «пострадало» 1.300 человек. Всем им немедленно была оказана помощь.

Весь город заполнился дымом. Яркий солнечный день сразу превратился в пасмурный. Это туляки устроили дымовую завесу.

Артиллерия «красных» открыла огонь по противнику. Навстречу «синим» двинулись части туляков.

На передовые позиции выехали главный руководитель учения секретарь Тульского горкома ВКП(б) тов. Сойфер, заведующий культурно-просветительным отделом МК ВКП(б) тов. Фурер, начальник обороны Тулы председатель горсовета тов. Мазаев и другие.

Тонко продуманным маневром «синим» удалось захватить совхоз, расположенный вблизи города. В разгар боя в районе операций сбросились с самолетов 16 парашютистов — «синих». «Красным» пришлось ввести в действие свои резервы.

Лишь в конце дня удачно выполненными обходными движениями тульские рабочие оттеснили «противника», выбили его с занимаемых позиций и решили результат учения в свою пользу. Атака на Тулу отбита!

Л. БРОНТМАН.

АНДРЭ ЖИД В КУНЦЕВСКОМ ДЕТСКОМ ПАРКЕ

Андрэ Жид и приехавший вместе с ним в Москву французский писатель Пьер Эрбар посетили вчера Кунцевский детский парк. Знаменитый французский писатель приехал в парк неожиданно, но уже у ворот дети узнали и приветствовали его.

Сопровождаемый детьми, Андрэ Жид подробно ознакомился с парком. Ребята показали писателю танцовальную и волейбольную площадки, карусель, деревянные горы, эстрадный театр, читальню, шахматный павильон, дошкольную площадку.

Пораженный многообразием развлечений парка и коротким сроком, в который он был построен — десять дней, Андрэ Жид, уезжая, сказал ребятам:

— Я хочу, чтобы во Франции скорее появились такие же парки для детей...

ТРОЛЛЕЙБУС В РОСТОВЕ-на-ДОНУ

РОСТОВ-на-ДОНУ, 18 июня. (Корр. «Правды»). Сегодня состоялось открытие первой троллейбусной линии в Ростове, протяжением в 4,5 километра, соединяющей площадь нового театра имени Максима Горького и Ростовский завод сельскохозяйственного машиностроения. В первый день курсируют 3 машины. В сборке находятся еще 3 троллейбуса.

ПРОИСШЕСТВИЯ

★ **Пострадавшие от молнии.** Вчера днем над Москвой снова пронеслась гроза. В районе Потылихи от молнии пострадали трое: супруги Евдокия и Антон Сидоренко и их знакомый Н. Косарев. Все трое находились в комнате Сидоренко. Жена Сидоренко стояла у русской печи. Неожиданно во время грозы из печи выбросило пламя, и огонь сразу охватил платье гражданки Сидоренко. Ее муж и Косарев бросились на помощь и потушили огонь. С ожогами рук, лица и тела все трое с трудом добрались до амбулатории Киевского района. Оттуда в карете «скорой помощи» пострадавшие доставлены в больницу.

МЕТАЛЛ ЗА 16 ИЮНЯ

(В тысячах тонн).

	План.	Выпуск.	% плана.
ЧУГУН	41,0	38,8	94,7
СТАЛЬ	46,0	42,8	93,0
ПРОКАТ	36,0	35,4	98,3

УГОЛЬ ЗА 16 ИЮНЯ

(В тысячах тонн).

	План.	Добыто.	% плана.
ПО СОЮЗУ	377,4	315,0	83,5
ПО ДОНБАССУ	230,4	190,8	82,8

РАБОТА ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

17 июня

Дороги.	Начальники дорог	Процент выполнения плана погрузки.	Процент выполнения плана выгрузки.	Процент обеспечения вагонами.
М.-Бел.-Балт.	Русанов	119	104	113
Кировская	Леднин	99	104	102
Азово-Черном.	Дашко	100	99	94
Октябрьская	Синев	112	104	112
Закавказская	Розенцвейг	116	117	119
Южная	Шушков	92	92	104
Северокавказ.	Маевский	110	137	115
Окружная	Фалеев	125	63	67
Северная	Винокуров	102	106	107
Донецкая	Левченко	91	93	90
Амурская	Рутенбург	157	134	149
Юго-Восточная	Арнольдов	125	116	98
Курская	Амосов	103	91	104
Оренбургская	Подшивалин	189	189	124
Омская	Фуфрянский	136	167	121
Им. Молотова	Друсник	168	106	140
Восточносибир.	Крохмаль	113	88	132
Ленинская	Кучкин	104	94	102
Им. Куйбышева	Кокшкин	122	109	193
Турксиб	Михайленко	126	68	101
Сталинская	Трестер	91	94	93
Дальневосточн.	Лемберг	107	118	134
Москва—Донб.	Емшанов	121	129	131
Западная	Жуков	98	93	109
Им. Кагановича	Шахгильдян	104	106	116
Южно-Уральск.	Князев	93	104	134
Юго-Западная	Зорин	106	93	125
Ряз.-Уральск.	Кавтарадзе	141	105	125
Среднеазиатск.	Прокофьев	102	100	107
Красноярская	Мирский	92	105	124
Томская	Ваньян	95	102	133

Погружено всего: 90.884 ваг. 104,4.

Разгружено » 90.112 » 102,4.

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗД-ВА: Москва, 40, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Партийный — Д 3-10-66; Сов. строит. и Кр. Армии — Д 3-10-66; Сельхоз. — Д 3-10-68; Экономический — Д 3-11-04; Иностранный — Д 3-11-09; Информации — Д 3-10-60; Писем рабоч. и колхоз. — Д 3-10-60; Обзоров печати — Д 3-16-04; Школы, науки и быта — Д 3-10-63; Искусства — Д 3-15-42; Местной сети — Д 3-15-67; Фельетонов — Д 3-16-60; Критики и библиографии — Д 3-11-07; Иллюстрационный — Д 3-10-69; Секретариат редакции — Д 3-15-04; Корреспондент. бюро — Д 3-16-69; Справочное бюро — Д 3-16-69; Отдел об'явлений — Д 3-30-12. О недоставке газеты в срок сообщать по телефону — Д 3-30-61 или Д 3-33-64.

Уполномоченный Главлита № В—43064. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 515.